المصور
العدد ١٩٩٨
٢٩ شعبان ١٣٨٢
٢٥ يناير ١٩٦٣
مليما
عبد الحليم حافظ
السينما
و
التليفزيون
عدد خاص

صورة الغلاف

عبد الحليم حافظ : النجم الذي يزداد كل يوم تألقا في دنيا الاذاعة والسينما والتليفزيون .. قمة الغناء العربي : الصوت العذب الذي ينساب الى آذان الملايين ، فينفذ الى قلوبهم ! . . .

المصور

AL MUSSAWAR

No. 1998-25 January 1963

تصدر عن مؤسسة

دار الهلال

انشأها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢

الادارة القاهرة : ١٦ شارع محمد عز العرب بك (المبتديان سابقا) تليفون : ٢٠٦١٠ (١٠ خطوط)

الاسكندرية : ٢ شارع اسطنبول تليفون ٢٠٦٤٨

المكاتبات : صندوق البوستة عمومية — القاهرة —

تلغرافيا : المصور — القاهرة — ج.ع.م

أسس المصور سنة ١٩٢٤

اميل زيدان وشكرى زيدان

رئيسا التحرير
فكرى اباظة
على امين

نائب رئيس التحرير
احمد قاسم جودة

مدير التحرير
فوزى الشافعى

عزيزي القارئ

لماذا تهتم الصحافة بالسينما والتليفزيون في بلادنا اهتماما شديدا ؟ ان الجواب بديهي ! ان السينما والتليفزيون من اهم الاجهزة التوجيهية والثقافية والقيادية في المجتمع ! ان الصحافة — مثلا — تخاطب الجماهير بالكلمة المكتوبة ، ولكن الكلمة يبطل اثرها على الذين لا يعرفون القراءة والكتابة ! ان الاذاعة تخاطب الجماهير بالكلمة المسموعة التي تنتشر على مدى اوسع من الكلمة المكتوبة وان لم تغن عنها ! ولكن الاذاعة اذا كانت تخاطب حاسة واحدة فان السينما والتليفزيون يخاطبان السمع والبصر معا ! انهما اكثر اغراء وجاذبية للجماهير ، انهما يخاطبان الجماهير الغفيرة من كل المستويات المثقف وغير المثقف ! الامي وغير الامي انهما يلعبان اخطر الادوار في بناء المجتمع الجديد الذي نتطلع اليه ! من اجل هذا تفرد كل صحيفة صفحاتها للحديث عن السينما والتليفزيون ! من اجل هذا تصدر الصحف من حين لآخر اعدادا خاصة عن السينما والتليفزيون ومن اجل هذا يقدم « المصور » عدده الممتاز الذي بين يديك عن السينما والتليفزيون ! ان النهضة العلمية التي تشهدها السينما هذه الايام ، والتطور الهائل الذي تدخله الدولة على السينما صناعة وفنا ، كان هدفا تسعى اليه الصحافة من زمن طويل !

كانت الصحافة تنقد ، وتوجه ، بل كانت احيانا تقسو في النقد ، حتى يتطور هذا الفن القيادي الخطير ! ، حتى يرتفع الى مستوى رسالته الحقيقية وسط الجماهير العريضة ! حتى يتخلص من الجهل والارتجال اللذين كانا يتخبط فيهما ! حتى يتطهر من الادعياء ! حتى تحتل الثقافة ويحتل العلم المقام الاول في هذا الفن الجماهيري الخطير ! وطالبت الصحافة بتحويل السينما الى علم اكاديمي يدرس في الجامعات ، فانشأت الدولة معهدا عاليا للدراسة السينمائية ، حتى يمارس هذا الفن متخصصون مثقفون يؤمنون بالمنطق العامي وخطورة الرسالة التي يضطلعون بها !

ولم تكتف الصحافة بذلك ! بل لمعت الاقلام الكبيرة العاملة فيها لتسهم في الارتفاع بمستوى الانتاج السينمائي من ناحية الكلمة ، والفكرة ، والهدف ! وجاءت الدولة لتولي هذا الفن اكبر عناية ، وتطوره بتوفير الامكانيات والمعدات وفقا لاحدث الاساليب العلمية !

ان الصحافة — في نهضتنا — سوف تظل تهتم بالسينما دائما ! سوف تفرد لها الصفحات دائما ! فان السينما — الى جوار دورها التوجيهي والقيادي في مجتمعنا الجديد — تعتبر ايضا من الصناعات الهامة التي يمكن ان تسهم في زيادة الدخل القومي لتحقيق مجتمع الرخاء والكفاية الذي نسعى اليه ، وازدهار هذه الصناعة والارتفاع بمستواها هو هدف الصحافة واقلامها عندما تكتب عن السينما وشئونها ، في كلمات النقد البناء ، وفي كلمات التوجيه المخلصة ، وفي عرض الحلول لمشاكلها ، وفي تسليط الاضواء على نجومها والعاملين فيها ، وفي الدعوة المستمرة للارتفاع بمستواها الفني والصناعي حتى تحقق رسالتها الخطيرة بين الملايين !

« المصور »

فكرة !

كان المهندس الشاب يقود سيارته على مهل ، وفجأة اندفعت نحوه سيارة تاكسي تسير على الشمال بسرعة جنونية وصدمته !

وتحكم في اعصابه ! كان يعرف انه اذا شتم سائق التاكسي ، فسيرد السائق الشتائم باحسن منها ! واذا عاتب السائق على قيادة التاكسي بسرعة جنونية ، سيثور السائق ويضطر الى الكذب دفاعا عن نفسه ! واذا لفت نظره بانه يخالف قواعد المرور بالسير على الشمال ، سيدعي السائق انه اضطر ان يتجه الى اليسار ليتفادى الاصطدام به !

وسينقسم المارة الى حزبين : حزب يؤيد اقوال المهندس ، وحزب يؤيد اقوال سائق التاكسي !

وسيظهر بعد ذلك حزب ثالث يتجه الى عواطف المارة ويطلب منهم الوقوف مع سائق التاكسي الضعيف ضد صاحب السيارة الملاكي الذي يستطيع ان يصلح سيارته على حساب شركات التأمين !

وسيأتي عسكري الدورية ، ويقوده مع سائق التاكسي والشهود الى قسم الشرطة ، وسيقف المهندس ساعة في الطابور حتى ينتهي شاويش القسم من تصريف امور الدولة ! ثم يدلي باقواله في دفتر الشاويش ! ثم يناقش الشهود الذين لم يروا الحادث ! ثم يذهب المهندس بعد ذلك الى محكمة المخالفات ! ويناقشه محامي السائق ويسخر من اقواله ويثبت للمحكمة انه يتناقض في شهادته ! ويتهمه بانه يحمل سائق التاكسي البريء مسئولية الجريمة التي ارتكبها ! وينظر جمهور المحكمة باشمئزاز الى المهندس صاحب العربة الملاكي ! ويذرفون الدموع على الاسطى جلال دارك !

ودارت كل هذه الافكار في رأس المهندس الشاب ، فقرر ان يوفر وقته ، ونزل من السيارة وقال لسائق التاكسي : احنا الاثنين غلطانين !

وهنا صرخ سائق التاكسي : انت الغلطان !

وقال المهندس : انا الغلطان فعلا ... ولذلك اعتذر لك !

وصاح سائق التاكسي : يفرحني باعتذارك ! من اللي سيدفع تكاليف المصادمة ؟

وقال المهندس : سادفعها لك !

وتدخل جمهور المارة واحاطوا بالسائق ، وراحوا يحاولون اقناعه بان يرفض قبول هذا الصلح ، وان يصر على اصطحاب صاحب الملاكي الى قسم الشرطة !

وهنا المهندس يستعطف سائق التاكسي ويرجوه قبول الصلح المعروض !

وتأثر سائق التاكسي وقبل الصلح وهو يقول : عيبي اني ضعيف امام الناس ! دائما السامح بسرعة !

على امين

قيمة الاشتراك

قيمة الاشتراك السنوي « ٥٢ عددا » في الجمهورية العربية المتحدة ، والسودان ٢٠٠ قرش صاغ — في سوريا ولبنان ٢٨ ليرة — في بلاد اتحاد البريد العربي بالبريد البحري ٢٥٠ قرشا صاغا . وبالطائرة ٤٠٦ قروش صاغ — في الامريكتين ١٠ دولارات — في سائر انحاء العالم ٢ جنيهات استرلينية — والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال ، في الجمهورية العربية المتحدة ، والسودان بحوالة بريدية — وفي الخارج بتحويل مصرفي على احد بنوك القاهرة .

سانتنير "٦١"

Centenaire "61"

DATO de Luxe

داتو دى لوكس

كمال الدقة الأوتوماتيكية

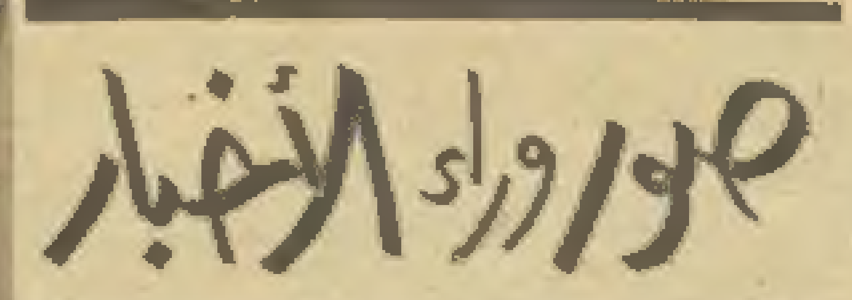
تعمل إترناماتيك بدرجة الكمال سنة بعد أخرى، لأنها لا تتأثر بالعوامل الخارجية وبقوتها الحية تمنح الإنسان العصرى الأمان التام بإعطائه البيان الدقيق للوقت.

إترناماتيك

ETERNA·:·MATIC

حديثة ـ دقيقة ـ مضمونة

الوكلاء بالأقطار العربية



يكتبها صالح جودت

سياحة

ماذا ينقص الاسكندرية ؟ قضيت يومين في الاسكندرية ...
بالمدينة الضاحكة المرحة في شهور
الصيف ، العابسة الكئيبة في شهور الشتاء
الكورنيش بطوله ... لا يعبره الاعراب خفر السواحل !
الملاهي ... ليس فيها ديار ولا نافخ نار !
المتاجر ... اصحابها يلعبون «السيجة» على الرمل !
الفنادق ... تشكو من بناتها !
أجمل فندق في الرمل ... فندق «البوريفاج» ... فيه أربع غرف مشغولة
وبقية الغرف خاوية على عروشها !
ومع هذا ... فان جو الاسكندرية في الشتاء أجمل منه في الصيف
ان شيئا لابد ان يحدث لتعمر المدينة في فصل الشتاء ...
مزيدا من الدعاية السياحية لها في الخارج ...
ومطارا دوليا على غرار مطار القاهرة الدولي ، يجتذب لها السياح ، ولا سيما سياح «الويك اند» من سواحل البحر المتوسط وجزائره
وتنظيما لرحلات سياحية داخلية ، تجتذب لها أفواج الموظفين والطلبة والعمال من جميع أنحاء الجمهورية
ومزيدا من المصانع ، للصناعات الساحلية كالزوارق والصدف والاسماك المحفوظة وغيرها
بهذه المناسبة ... سمعت حديثا عن حاجة الاسكندرية الى مزيد من الفنادق ، لان فنادقها تضيق بالرواد في الصيف
وهذا تفكير فاشل . فليس من الاقتصاد أبدا أن نلقي برأسمال ضخم في مثل هذا العمل ، ليستغل ثلاثة أشهر ، ويبقى معطلا تسعة أشهر كل سنة
والصواب ، هو أن نستعين الاسكندرية بنظام الفيلات المتنقلة ، على غرار الفيلات التي اتفقت المليونيرة الالمانية الحسناء استريد شتاجين برجر مع مصلحة السياحة على اقامتها في بعض المناطق السياحية
هذه الفيلات ، يمكن أن تقام على شواطىء الاسكندرية ، لتؤدي وظيفة الفنادق طوال شهور الصيف ، ثم تنقل الى الاقصر وأسوان في الشتاء ، والى الغردقة وسواحل البحر الاحمر في الربيع والخريف في مرونة تامة لمواجهة الارقام السياحية المتحركة

المليونيرة استريد شتاجين برجر .. فيلات متنقلة للاسكندرية

عقائد

هل الانتحار خطيئة ؟ الانتحار في جميع العقائد السماوية كفر ، لانه انتزاع الروح من الجسد ضد ارادة الله ، وان كان بعض العقائد الوثنية ، كعقيدة الشنتو البوذية اليابانية ، تعده تقربا الى الله وزلفى للقائد
وقد ثار الجدل أخيرا حول تقرير وضعه مجلس الاساقفة الانجليكانيين ، جاء فيه أن النظرة الى الانتحار يجب أن تتطور ، بحيث لا تعد خطيئة تحول دون الصلاة المسيحية على جسد المنتحر في جميع الحالات
وقد أباح هؤلاء القساوسة الانتحار كمخرج من هم أكبر ... كالانتحار للتخلص من آلام مرض غير قابل للشفاء ، أو للهروب من التعذيب أو العدوان على العرض أو خيانة الوطن ، وقالوا انه ليس هناك أي منطق يبرر عدم الصلاة على المنتحرين في مثل هذه الحالات
وقد رفع هذا التقرير الى مجلس الكنائس لاقراره ، مع تحفظ بسيط في عبارات الصلاة التي تتلى على جسد المنتحر ، هو الا يقال : « ومن رحمة الله الواسعة انه قد سره أن يقبض روح اخينا العزيز الذى رحل عنا » .. ويقال بدلا منها : « انه رحل على ثقة وأمل في يوم البعث » !
وقد عقب أكثر من كاتب مسيحي على هذا التقرير بأنه تطور انساني في التفكير المسيحي
ترى ... ماذا يرى استاذنا الاكبر الشيخ محمود شلتوت في هذا التطور من وجهة نظر الاسلام ؟

الاستاذ الاكبر محمود شلتوت ... ما فتواه في هذا التطور ؟

غـنـاء

هـل هـو « سـنوب » ؟ منذ ايام ، قدم البرنامج الاوربى باذاعة القاهرة ، نجم الكرة والسينما صالح سليم ، فى برنامج طريف دار حواره باللغة الفرنسية ، حول الكرة والسينما والموسيقى
وقد كان الحديث جريئا ... وكان صالح يتخلص من كل سؤال محرج ، بارجاء الجواب عليه الى ان يسمع اسطوانة يحبها ... حتى سمع أكثر من عشر اسطوانات
ومن هذه الاسئلة : هل صحيح انك « سنوب » ؟
و « سنوب » كلمة يجمع معناها بين التكبر والادعاء ...
وكان جواب صالح : الحقيقة انى لست كذلك . ولكن الذى يحدث تماما ، ان كثيرا من الناس يعرفوننى عن طريق الكرة ، وانا لا اعرفهم . فهم يتوقعون منى ان احييهم وأهلل لرؤيتهم فى كل مكان . فلأنى لم افعل هذا ، اعتقدوا انى « سنوب » !
وكانت بين الاسطوانات التى سمعها صالح سليم فى هذا البرنامج ، أغنية للمغنية الفرنسية المشهورة الديت بياف « ام كلثوم باريس » . كلماتها من تأليف شابة مصرية ، يونانية الاصل ، تعيش فى الاسكندرية
ومما هو جدير بالذكر فى هذه المناسبة ان اديت بياف « ٤٧ سنة » قد تزوجت اخيرا ، للمرة الثانية . وزوجها هذه المرة هو حلاق يونانى الاصل ، اسمه تيو سارابو « ٢٢ سنة » ... !

صالح سليم ..
« انا لست سنوب » !

● الى الدكتور عزيز صدقى ، وزير الصناعة :
قضية الطالب العربى ، عبد العزيز عبد القادر السيد حسين ، تستحق بعض رعايتكم
لقد اوفد فى بعثة الى جامعة ليدز لحساب مصلحة الابحاث الجيولوجية والتعدينية بوزارة الصناعة ، ليحصل على الماجستير . ولكن استاذ القسم هناك اوضح للوزارة انه فى حالة تفوقه فى رسالة الماجستير ، سيحوله الى قسم الدكتوراه
وتفوق الطالب فعلا ، وكتب الاستاذ الى الوزارة اكثر من مرة يسألها مد اجل البعثة لهذا الغرض ، دون أن يتلقى اى رد !
ان هذا الطالب لا يطالبكم بأكثر من سنة اشهر ، يعود بعدها والدكتوراه فى يده .
أليس حراما ان يقف الروتين فى طريق مستقبله ، ويحرم وزارتكم من كفاية دكتور فى الجيولوجيا ؟
ادركه بكلمة ياسيدى الوزير ... حتى لا يعود كسير الجناح
● لماذا تخصصون السمان دون النحفاء بنكاتكم الكاريكاتورية ؟

ع ... بالجيزة

— لا تغضبى ياسيدتى ... اليك واحدة :

الدكتور — انت عشطك كويس ... بس عاوز تسمن شوية ...

حاجة تكسف

أنقذوا الصوت والضوء !

أرجو من المسئولين فى وزارة الثقافة والارشاد القومى أن يذهبوا الى صحراء الهرم ، ويشهدوا عرض « الصوت والضوء » الذى يجرى هناك

لقد كان هذا العرض رائعا فى السنتين الماضيتين

ولكن يبدو أن شيئا حدث فى أجهزة التسجيل ، أو فى مكبرات الصوت ، أو فى الاشرطة التى سجل عليها الصوت ... شيئا يأكل الكلمات ، والجمل المتكاملة أحيانا ، فيخرج الصوت غير واضح ، والكلمات غير مفهومة

يضاف الى هذا ، تلك الضجة المنبعثة فى الكازينو الواقع خلف العرض ، والتى تذهب بجلال التاريخ

ان عملا عاجلا يجب ان يتم لانقاذ هذا العرض الرائع ، وضمان أدائه لرسالته

بهذه المناسبة ، أقول ان المفروض ان الدولة ملزمة بالحرص على تنفيذ القوانين التى تصدرها ، قبل الافراد

ومن قوانين الدولة ، قانون لحماية حق المؤلف ، يلزم أصحاب دور العرض على اختلاف ألوانها ، من مسارح وسينمات ومعارض ومقاه ... الخ ... أن تؤدى للمؤلف حقه فى الاداء العلنى

وصحيح أن الدولة ــ عن طريق أجهزة العدل والتنفيذ ــ لا تتوانى عن مساعدة المؤلف على استيفاء حقه فى دور العرض ...

ولكنها تلوذ بالصمت غير البليغ اذا كان حق المؤلف مطلوبا منها هى بالذات ... أعنى اذا كانت دار العرض ملكا للدولة !

ودار العرض التى أقصدها هى صحراء الاهرام ... التى تحولت الى مسرح للصوت والضوء

وأنا الذى كتبت النص العربى للصوت والضوء ، مما يرتب لى حق الاداء العلنى الناجم عن دخل الدولة من شباك تذاكر الصوت والضوء ...

وقد طالبت الدولة بهذا الحق ، الذى يثبته لى القانون ، عن طريق الجمعية الدراماتيكية الدولية

ومرت سنة على هذه المطالبة ، دون أن تحرك الدولة ساكنا ، أو تجيب حتى بالرفض !

حدثونى ... ماذا أفعل ؟

هل أشكو الدولة الى النيابة الادارية ؟ أم أكتفى بالصمت .. وأقول : حاجة تكسف !!

صالح جودت

من وحى الأخبار

خواطر أفغانية

افغانستان من البلدان التى لا تتحدث عنها الصحف كثيرا عندنا ، وهذا تقصير منا ، فهى من أصدق الدول الصديقة ، وشعبها من أوفى الشعوب الوفية ، بالنسبة الى العرب وقضاياهم الوطنية . وقد وقفت افغانستان دائما ، ولا يزالون ، ملكا وحكومة وشعبا ، فى صف العرب ، وبلا قيد ولا شرط ، كلما سنحت الفرص واقتضت الظروف

ولهذا ، يسرنى اليوم أن أنوه هنا بمواقف افغانستان النبيلة المشرفة ، لاكثر من مناسبة ، فمن أخبار كابول ، أن سفيرها السابق فى القاهرة ، صلاح الدين سلجوقى ، قد أعد مذكراته عن حياته السياسية وخص فيها الجمهورية العربية ولبنان ، حيث مثل بلاده بضعة أعوام ، بجزء كبير منها ، وانه من ناحية أخرى يعد أيضا للنشر مجموعة من المؤلفات القيمة فى الفلسفة والتاريخ والادب ، للعرب فيها نصيب كبير

ومنذ أيام ، أقام سفير افغانستان الجديد ، قاسم رشتيا ، أول حفلة استقبال رسمية فى الدار الفخمة التى اشترتها حكومته مقرا لسفارتها ، بمصر الجديدة ، ومن محاسن الصدف أن الدار قائمة فى شارع العروبة ، العروبة التى لا تضن افغانستان أبدا بصوتها فى الدفاع عنها ، وفى العام الماضى ، كانت محافظة القاهرة قد قررت اطلاق اسم « كابول » على شارع من أكبر شوارع الضاحية العامرة ، التى نقلت اليها الآن سفارة افغانستان ، فشارع بارك افنيو بمصر الجديدة اسمه الآن ، شارع كابول ، وهو غير بعيد عن شارع العروبة ومقر السفارة ، وهذا فأل حسن !

وفى الحفلة التى أقامها السفير قاسم رشتيا ، والى جانبه كريمته ليلى التى تهوى الرسم وتكرس له معظم أوقاتها ، عرضت على المدعوين أفلام قصيرة سجلت فيها زيارة ملك افغانستان محمد ظاهر شاه للجمهورية العربية المتحدة ، منذ سنتين ، ومشاهد نهضة التعمير الرائعة فى افغانستان ، وهى نهضة لا يكتفى الملك الديموقراطى الوطنى برعايتها ، بل يشرف عليها اشرافا شخصيا مباشرا ، أما الزيارة ، التى لا ينساها الشعب العربى ، فقد كانت مظهرا من مظاهر الاخوة الافغانية العربية ، ممثلة فى شخص القائدين اللذين يوجهان انطلاق البلدين فى سبيل الرقى والعمران ، الملك محمد ظاهر شاه من كابول ، والرئيس جمال عبد الناصر من القاهرة

ومما يجدر ذكره ، بهذه المناسبة ـ أو على الاصح هذه المناسبات ـ أن حكومة افغانستان تتولى رعاية مصالح الجمهورية العربية المتحدة فى بلدين قطعت العلاقات الدبلوماسية بينهما وبين القاهرة ، وهما ايران والعربية السعودية

ومما يذكر أيضا أن السفير الافغانى قاسم رشتيا الذى خلف فى القاهرة السفير العالم الكاتب المفكر صلاح الدين سلجوقى وعقليته الادبية جميرا ، يعد من ناحيته من الكتاب الادباء اللامعين فى بلاده ، وقد مارس الصحافة مدة من الزمن ، ولا شك فى أن السفير الحالى سيواصل ويتمم العمل الذى بدأ به سلفه وقطع فيه أشواطا بعيدة !

هذه تحية عربية صادقة للبلد الصديق ، وكلمة وفاء خالصة للشعب الوفى ، فى افغانستان الناهضة !

حبيب جاماتى

كلمة صريحة

أيرضيك هذا يا وزير الداخلية ؟

كلمتى اليوم تتعلق ببعض الاجراءات التى أعتقد تمام الاعتقاد أنها تتعارض مع الصالح الوطنى ، وقد اخترت أن أوجه بها الى سيادة وزير الداخلية مباشرة ، باعتبـاره الرئيس الاعلى لجهـة الاختصـاص ، ولا يمكن أن يرضيه بحال من الاحوال أن تتعرض سمعة بلاده لما يسوء اليها من قريب أو بعيد .

والموضوع يختص بالاجراءات التى تتبعها مصلحة الجوازات أحيانا ، مع مواطنينا المسافرين الى الخارج .. فى مهمات وطنية لها تقديرها وضرورتها .. لا للسياحة أو النزهة أو الفسحة .. فقد يحدث عند الحصول على تأشيرة الخروج الى بلد ما ، أن يفاجأ الواحد منا بأن المصلحة المختصة بذلك قد شطبت له جميع البلاد الاخرى المكتوبة على الجواز ، ولم تترك سوى المنطقة التى طلب السفر اليها .. هذا الامر الذى لا يليق مطلقا بكرامة وطننا العزيز .. ولا أقول كرامة المواطن ، فالمواطن يستمد كرامته من كرامة بلاده ، وأى اجراء يصغر من شأنه يعكس لبلاده صورة أبعد ما تكون عن التحبب ..

وأنا مع المسئولين قلبا وقالبا فى أن العملة الاجنبية ، التى نحتاج اليها أشد الاحتياج فى بناء نهضتنا الجديدة ، لا يصح أن نسمح لأحد بتبديدها فيما لا يجدى أو يفيد ..

ولكن عندنا ادارة للنقد ، وهى صاحبة الرأى الاول والاخير فى تقدير المبالغ الجائز انفاقها فى الخارج ..

ثم ان المواطن نوعان : أحدهما غير مسئول ولا مؤتمن ولا موثوق به ، والثانى مسئول ومؤتمن وموثوق به .. والنوع الاول من التقصير الوطنى أن يسمح له بالسفر مهما كانت الاسباب ، أما الثانى فمن حقه .. اذا خرج فى مهمة وطنية .. أن يمكن من ذلك فى الاطار اللائق بكرامة بلاده .. حتى لا يصبح جواز سفره مدعاة للعجب والتساؤل فى المطارات والموانئ الاجنبية ، حين يرى الموظفون هناك من الشطب ما يدفعهم الى اساءة الظن بشخصه أو اساءة الظن بنصيب بلاده من الديموقراطية .. واذا ثبت بعد ذلك أن هذا المواطن الموثوق به ، قد خرج عن حقه ، وأهدر الثقة الموضوعة فيه ، فمن واجب الدولة أن تسأله عن تصرفه ، وتؤاخذه بشدة على خطئه الجسيم ..

اننا الآن فى عهد الكرامة والعزة ، ومثل هذه الاجراءات تتنافى تماما مع روحنا الجميل الجديد ، خصوصا أنها لا تساير نظاما معقولا ، فأمامى الآن جواز سفر لانسان أعتقد عن يقين أنه مواطن صالح بكل ما فى هذا اللفظ من معنى .. وقد سافر فى يوليه الماضى الى جنيف .. وفى أكتوبر الى ألمانيا الغربية .. وفى نوفمبر الى بيروت .. وفى هذه الرحلات الثلاث التى اقتضتها مهمات وطنية ، بقى جوازه على حاله ، ولم يصبه شئ .. فلماذا تشطب له الآن جميع البلاد بمناسبة ايفاده الى مؤتمر الريف ؟ هل كان منذ شهر واحد مواطنا صالحا ، وأصبح الآن مواطنا غير صالح ؟ واذا فرض أنه تحول بهذه الصورة السريعة ، فلماذا يؤذن له بالسفر على الاطلاق ؟

أعتقد أنها غلطة غير مقصودة ، نشأت من التمسك بحرفية القرارات دون روحها ، ولكنها غلطة تسئ الى سمعتنا فى الخارج ، وتظهرنا فى صورة غير مرضية

أمينة السعيد

---

١ + ١ = ٣ ٢

مؤسسة المخابز بدأت مشروعا جديدا وهو انتاج رغيف أبيض فاخر بسعر نصف قرش للرغيف ! وليس شك أن المؤسسة تشكر على حسن نواياها فى انتاج الخبز الفاخر بأسعار رخيصة للمواطنين ، فالواقع أن هذا الرغيف لن يكون فاخرا أبدا طالما أن وسائل انتاج الخبز ونقله وتوزيعه تتم بطرق بدائية جدا بحيث أن الرغيف الفاخر يخرج من الفرن وبعد خمس دقائق يتحول من رغيف فاخر .. الى فاخر سابقا ! وقد كنت أفضل لو أن المؤسسة اهتمت بأحكام الرقابة على عمليات صنع الخبز ، ونقله ، وتوزيعه ! ... حتى الخبز الافرنجى يجد فى المخابز من لا يصبر لهم اتقان هذا الخبز ـ لكى يكتسب اللمعة ـ يرش بعد خروجه من النار بالماء بواسطة رشاشة اذا وجدت هذه الرشاشة فهى قديمة وصدئة ومستهلكة وقذرة ، واذا لم توجد ـ وهى لا توجد فى معظم المخابز برغم ان ثمنها قروش ، رش الخباز الماء بفمه .. كده سادة ليأكل الناس خلاصة فمه سواء كان مريضا أم سليما أو أى حاجة ، فلا داعى اذا من المجادلات البدائية اليدوية لان الرغيف يدخل النار ويطهر من كل شئ ، فانا لا نستطيع أن نتغاضى عن عملية نقل الخبز وتوزيعه وتوقعه فى الطريق مائة مرة ، ثم جمعه من جديد على الارض بترابه وقاذوراته ، وهو منظر مألوف يراه الناس كل يوم فى الشوارع اذا مر بهم أحد عمال التوزيع فى المخابز مترنحا بدراجته وفوق رأسه اللوحة التى تحمل كومة الخبز .

وانا لا أطالب المؤسسة بأن تغير كل شئ فى يوم وليلة ، ولكننى أطالب المسئولين فيها بأن يخططوا للمستقبل من أجل تغيير تلك الطريقة البدائية فى صناعة الرغيف ، وذلك بوضع خطة لتوفير العجانات الاوتوماتيكية وتغليف الرغيف اوتوماتيكيا ، وتوفير كل الوسائل الصحية فى عمليات نقله وتوزيعه ، وتوفير دورات المياه والحمامات للعمال فى كل مخبز ، فان رغيف الغد يجب أن يناسب مجتمع الغد الذى نسعى الى خلقه ، ومهما أنتجنا الآن من رغيف فاخر أو غير فاخر .. فان الاساليب البدائية المستخدمة فى الوقت الحاضر لا يمكن أن تضفى صفة الفخر على أى رغيف !

احمد رجب

نجوم السياسة وأفلامهم الدولية

بقلم: فكرى أباظـــة

عالم السياسة مثل عالم السينما فيه نجوم، وابطال وكواكب وافلام وشاشة، وعرض على الناظر ومسطع مشكل الفترات العنصي ..

غير أن «الخيال» له يلعب دوره في افلام السينما العادية، بخلاف «الحقيقة» التي تلعب دورها في افلام السينما الدولية .. وفارق آخر: هو أن «افلام السينما» لاتقدم ولا تؤخر في مصير ملايين البشر في هذه الدنيا .. بينما تقرر «افلام السياسة الدولية» هذا المصير ان عاجلا او آجلا ..

هذا العدد من «المصور» عدد تليفزيوني يتناول شئون السينما الداخلية والخارجية، لذلك رأينا من المناسب ان تكون «الافتتاحية» - ايضا - افتتاحية سينمائية عن «نجوم» السياسة وعن أفلامهم «الدولية» ..

●●●

١ - النجم الامريكي كنيدى يمثل فى افلامه دور زعيم الديموقراطية الغربية، والعالم الحر الغربي، وسواء اصحت النسبة وصدقت، أم لم تصح، ولم تصدق، فقد ذاعت النسبة وشاعت برغم النظر عن صحتها وصدقها! والا لتساءل «المنطق السليم» كيف جاز لزعيم الديموقراطية والعالم الحر ان يشجع ويساعد الاستعمار ضد الديموقراطية والحرية، في افريقيا وآسيا واوروبا وفي نطاقنا العربي في الجزيرة العربية وفي اسرائيل ؟!

والفيلم الاول الذي يمثله كنيدى في هذا الموسم هو محاولة الاتفاق مع ند وخصمه خروشوف في تسوية المشاكل القائمة بين الشرق والغرب متشجعا بنجاحه في مشكلة «كوبا» .. ويتضمن هذا الفيلم الاول من مشاهد، وفصول، ومناظر تعالج الازمة الذرية والصاروخية ووقف تجاربها، وازمة نزع السلاح وازمة برلين ..

والفيلم الثاني الذي يعد له العدة هو ذلك الخلاف الخطير، والانشقاق الاخطر، في صفوف حلفائه من اعضاء حلف شمال الاطلنطي فقد احس ماكميلان مرارة الفشل وخيبة الامل في تزويده بالصاروخ «سكاى بولت» وتعتقد ان ذلك الفشل سيهز وزارة المحافظين هزا عنيفا! والمسئول الاول هو الصديق الوفي كنيدى ؟!

والاخطر من هذا ان ديجول قد رفع راية العصيان في وجه أمريكا علنا! ورفض بكبرياء وعجرفة ان يتزود بالصواريخ الامريكية! وان يكون «امعة» يجرجر ذيل أمريكا! كما رفض أن يكون تابعا في تعبير تابعه القربة! هذا هو الفيلم الثاني! فيلم الزعزعة والتمزق في جسم الديموقراطية والعالم الحر!

والفيلم الثالث الذي يخرجه النجم الامريكي كنيدى هو ضغط الاتفاق الامريكي الواسع النطاق والتخفيض في اعانات حلفائه وهذه المشكلة خطيرة سنرى كيف يعالجها كنيدى في فيلمه الثالث ..

●●●

٢ - اما النجم السوفييتي خروشوف فهو بجانب انهماكه في خطته السياسية الجديدة - خطة التعايش السلمي يواجه أخطر مشكلتين في تاريخ الشيوعية وهي مشكلة الخلاف المتصل بينه وبين «الصين» الكبيرة الخطيرة! وهذه الازمة الداخلية العائلية في العالم الشيوعي لاتقل خطرا وخطورة عن زميلتها الازمة الديموقراطية الداخلية العائلية بين افراد اسرة حلف شمال الاطلنطي! ..

والفيلم الثاني الذي يخرجه النجم السوفييتي خروشوف هو ما يحسه في بلده الكبير من الاستهتار الجديد في دنيا الشباب - ونقص الانتاج الزراعي حتى اضطر الى زيادة اسعار الحاجات الضرورية مثل اللحوم والزبدة وغيرها مما يثقل كاهل المستهلك السوفييتي.

والفيلم الثالث هو فيلم المشاكل المزمنة التي لاتزال بدون حل مثل وقف التجارب الذرية ونزع السلاح وتوقيع معاهدة الصلح مع المانيا الشرقية ان لم يجد حلا في الخلاف الحاد القائم حول «برلين» ..

●●●

٣ - وهناك النجم البريطاني ماكميلان، وقد لطم عدة لطمات في تاريخه السياسي! لطمة الصواريخ الامريكية - ولطمة الفشل في الانضمام للسوق الاوروبية المشتركة - ولطمة التحدي الديجولي ضد بريطانيا بصراحة مؤلمة قولا، وفعلا!

والفيلم الكبير الذي يتدرب عليه ماكميلان هو - في الواقع - رغبة بريطانيا الملحة في بث نفوذها الاوروبي بمساعدة امريكا! والمنافسة هنا شديدة بينه وبين ديجول الذي يرنو الى زعامة اوروبا بعد الغرام الناشيء بين فرنسا والمانيا الغربية!

هذا هو الخلاف الحقيقي الخفي وما «السوق المشتركة» الا الستار الذي يخفي حقيقة هذا الخلاف ..

●●●

٤ - بقي في الديموقراطية والعالم الحر النجم الفرنسي الرابع وهو ديجول!

والفيلم الذي ينتظر ان يمثل على شاشة - حلف شمال الاطلنطي - اسمه «خميرة العكننة»! فلا شك أن ديجول قد ظهر بسياسة اوروبية تعارض الزعامة الامريكية وتحاول أن توجد «شخصية أوروبية» مستقلة لا تتلقى أوامرها ونواهيها، من واشنطون!

وهذا تحول كبير الاهمية لم يحدث منذ انتهت الحرب العالمية الثانية من سنة ١٩٤٥ الى الآن، وسنرى كيف يستطيع هذا النجم الفرنسي - ديجول - أن يصمد ضد امريكا وبريطانيا!! وكيف يستطيع ان يجتذب اليه الاصغر في القارة الاوروبية ؟ وكيف يستطيع أن يعيش - وحده - في عزلة الا لم تنجح سياسة العصيان والكبرياء في «فيلمه» الجديد ..

٥ - وفي آسيا النجم الخامس وهو «شوان لاى» الذي يتزعم ما يقرب من ٧٠٠ مليون من النفوس!

كيف استطاع بكل شجاعة وبكل جرأة أن يرفع راية العصيان فى وجه الاتحاد السوفييتي، كما رفع ديجول راية العصيان في وجه امريكا! وكيف استطاع أن يستغني عن المعونة السوفييتية المالية والعسكرية والحال هو الحال الذي نعرفه عن حاجة الصين الضخمة المالية الى المال والسلاح والحاجات الضرورية لسد حاجة هذا العدد الضخم من ملايين البشر ؟!

الفيلم الصيني المنتظر اسمه «لغز بكين» فهل يا ترى يكشف هذا الفيلم الصيني عن خلاف مشكل بين «الصفر» و«البيض» في دنيا الشيوعية ؟! وهل يفسر لنا هذا الفيلم الصيني المنتظر السر في التقارب الجديد بين امريكا والاتحاد السوفييتي تحت اسم التعايش السلمي ؟!

●●●

٦ - وهناك نجم ثالث آسيوي وهو نهرو! وما أسماه فيلمه الاول «عرض استمتعه الخطر المزدوج» الذي يهدد الهند من ناحية الصين حول الحدود، ويهدد الهند من ناحية باكستان حول مشكلة كشمير ...

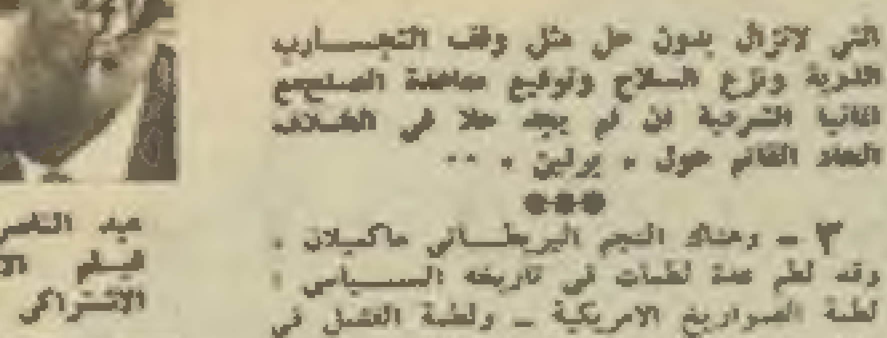
●

كنيدى ... فيلم الشقاق في صفوف الحلفاء ...

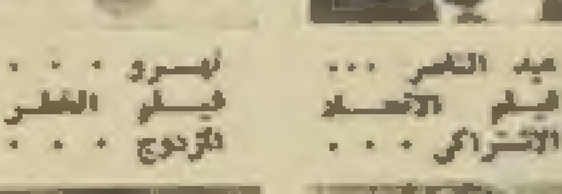
خروشوف .. فيلم الخلاف العقيدى مع الصين ...

سوكارنو ... فيلم ايريان الغربية ...

شوان لاى ... فيلم لغز بكين ...

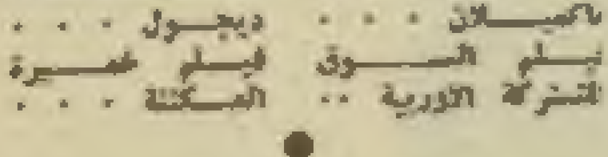


عبد الناصر ... فيلم الاتحاد الاشتراكى ...



نهرو ... فيلم الخطر المزدوج ...

ماكميلان ... فيلم السوق المشتركة الاوربية ..



ديجول ... فيلم خميرة العكننة ...

●

والفيلم الثاني المنتظر يريبنا كيف يستطيع هذا النجم المحتمل أن يوفق بين تدفق الاموال والسلاح على بلده من امريكا الغربية وبريطانيا الغربية وبين سياسة الحياد وعدم الانحياز التي اعتنقها وطبقها حتى حدث العدوان الصيني ؟!

●●●

٧ - وفي آسيا نجم ثالث هو سوكارنو، وقد نجح فيلمه الاخير «ايريان الغربية»، فاستطاع أن يطرد «هولندا» بعد قرون ... واستطاع أن يسيطر على هذا البلد الجديد الذي ضمه ضما الى وطنه الكبير اندونيسيا .. وفيلم آخر رأينا مقدماته وهو الذي تسميه فيلم «الغزل المشترك» بين اندونيسيا وامريكا من ناحية، وبين اندونيسيا والاتحاد السوفييتي من ناحية أخرى! فلا تزال الاموال الامريكية تحت امر اندونيسيا التي وردت من الاتحاد السوفييتي تحت الطلب.

●●●

٨ - وبقي في القائمة النجم العربي جمال عبد الناصر يعد ليكون مسك الختام، وقد نجحت افلامه الكبيرة في السياسة الخارجية وموضوعاتها المعروفة كانت عن الحياد وعدم الانحياز، وعن الوساطة بين الهند والصين، وعن تزويده الثورات: التونسية والمراكشية والجزائرية بالعون المادي والسلاحي بالانفاق وجود حتى نجحت هذه الثورات، وعن كفاحه الايجابي ضد «الاستعمار» الذي ادى في النهاية الى استقلال وتحرير اكثر من عشرين دولة، والى تضامنه مع الثورة اليمنية بحيث استقرت وسيطرت على اليمن بأسره واصبحت اعترافات الدول تترى وتتلاحق فاكتمل النصر الى آخر مداه ...

والفيلم الثاني الذي سيخرجه في العام الجديد هو «الاتحاد الاشتراكي العربي»، والديموقراطية السليمة، والبرلمانية السليمة داخل المعمورة ...

والذي يتطلع اليه الكل أن يكون «فيلم الاتحاد الاشتراكي العربي» بما فيه من جولات وبيانات موضحا بشكل يحدد اهمية هذا الاتحاد في حاضر ومستقبل البلد الامين وفائدته بالنسبة الى كل عضو عامل ومنتسب، وما سوف تحققه سيطرة الاجهزة الشعبية من توفير الرفاهية والرخاء لجميع المواطنين، واقامة العدل بين مختلف الطبقات

واستمتاعهم بحرية الرأى والكلمة والاجتماع بعد تقرير «الديموقراطية السليمة» بجميع أجهزتها الادارية والنقابية والبرلمانية

و«فيلم الاشتراكية» الذي يعرض الآن في جميع البلاد العربية وما ينتظر أن يخلفه من أثر بليغ في «السيادة الشعبية» على «الديكتاتورية» وسيادة مبادئ المساواة في كل البلاد العربية، والقضاء على الاقطاعية والرجعية وعهود القرون الوسطى وقرون الظلام في بعض الدول العربية ...

بعد هذا يجئ «الفيلم الاكبر» وهو فيلم «القومية العربية» و«الوحدة» الشوشتاليوم ... وهدف المستقبل الذي سيتحقق قريبا ان شاء الله ...

فكرى اباظة

حـلمى سـلام

يعود الصحفي الكبير الاستاذ «حلمي سلام» الى اسرته في «دار الهلال» عضوا بمجلس ادارتها - و «وليسا للتحرير» بها ...

والزميل الصحفي الكبير لا يحتاج الى تقديم أو تعريف، فقد عرفه القراء قبل الثورة في مجلة «المصور» محررا ومبشرا وثائرا ... وعرفوه - بعد الثورة - «لسان حال» من السنتها الصحفية كتابة، وخطابة، ودعاية وتاليفا ... وهو اذ ينضم الى زملائه واصدقائه يحمل عبئا كبيرا في الاشراف على اعداد «المصور» الخاصة والممتازة، فضلا عن مشتملاته المرتقبة في «المصور» وشقيقاتها من مجلات الدار، وفقه الله في عمله الكبير، وتحية خالصة من الدار، الى ابنها البار ...

حديث شامل مع حسين الشافعي عن الاتحاد الاشتراكي العربي

• أغلقوا باب القيد .. ولكنه سيفتح مرة أخرى

• المؤسسات الجماهيرية هي الثقل الأكبر للاتحاد

• الفرق بين العضو العامل والعضو المنتسب والمواطن العادي

بقلم لوسيل لبيب
وعدسة زكي عبد التواب

في مجلس قيادة الثورة بالجزيرة . حجرة رأت فصولا كثيرة من قصة مصر وهي تبعث بأيدي الثائرين طبقا لصورة المستقبل التي في نفوسهم حين كانوا يتشاورون تحت أستار الكتمان ليوم الخلاص ... في مبنى مجلس الثورة استقبلني حسين الشافعي نائب رئيس الجمهورية ، وعضو اللجنة التنفيذية العليا للاتحاد الاشتراكي العربي ... وجلسنا نتحدث عن الاتحاد الاشتراكي العربي !

فهو الرجل الذي يستوعب كل تفصيلات الاتحاد الاشتراكي العربي ... ولا يزال يبحث مع الهيئة العليا التي تمثل جسم اللجنة التنفيذية العليا في دراسة التفصيلات اللازمة لقيام التنظيم السياسي الجديد . الاتحاد الاشتراكي العربي :

● **كان عندنا الاتحاد القومي ... واليوم الاتحاد الاشتراكي ... ترى ما الفرق بين الاثنين ؟**

قال :

— كانت عندنا أيضا هيئة التحرير ... كانت تعبيرا منطقيا للوقوف ضد أعداء الثورة والذين لا يرغبون في أن تستمر حلولها لأنها تمس مصالحهم أو تضيع مكاسبهم ، وقد أدت هيئة التحرير دورها كما يجب أن تؤديه في تلك المرحلة من التنظيم . وكان الاتحاد القومي مرحلة أخرى .. كان الاستعمار قد جلا عن أرضنا ، وكان تصورنا في هذه المرحلة أن الأرض قد تحررت والإقطاع قد انتهى ، وتحكم رأس المال قد مضى ، ولم يبق في بلدنا ما يعوق البناء أو يؤخر التطور ... فجعلت أملنا في ذلك الحين حتمية الوحدة الوطنية ، وأنها تعلو فوق كل اعتبار ، ولم تكن الطبقية والانتهازية والرجعية بالوضوح الذي يجعلها تكشف عن نفسها ... حتى يمكن عزلها لنقوم البناء متحررا من التناقضات ، متحررا من أسباب هدمه من داخله ! تجربة الانفصال كانت درسا إلى المرحلة الثالثة : مرحلة الاتحاد الاشتراكي العربي . ووضعنا اليوم يختلف عن وضعنا في المرحلتين السابقتين ، فقد تحررنا من الاستعمار وأعوانه ، ومن سيطرة رأس المال المستغل ، ومن الإقطاع ، ومن الاحتكار ، ومن الطبقية والانتهازية والرجعية . تحررنا منها بالاشتراكية والعدالة الاجتماعية وأصبح لزاما أن يجمع الشعب من نفسه ما يجير به من الإرادة الشاملة والثورة الشاملة التحالف الجديد للقوى العاملة ليحل محل تحالف الإقطاع ورأس المال وليكون الطليعة لتحقيق أهداف الاشتراكية من كفاية وعدل

واستطرد نائب الرئيس قائلا :

١ — كان الاتحاد القومي يعبر عن حل التناقضات داخل الوحدة الوطنية ، أما الاتحاد الاشتراكي فلن يكون بين أفراده مثل هذا التناقض بعد زوال الرجعية والإقطاع والرأسمالية المستغلة

٢ — في الاتحاد الاشتراكي تتجلى القيادة الجماعية كصفة تبنى عليها كل التوفيق ، وسوف يؤدي كل فرد عمله كجزء من قيادة جماعية

٣ — أن في تحديد نسبة الـ ٥٠٪ للعمال والفلاحين لاستبعاد الرجعيين ولتمكين الشعب ضمانا لأن يكون التحالف الجديد بين العمال والفلاحين والمثقفين والرأسمالية الوطنية تحالفا يضمن السير برسالة الاتحاد الاشتراكي في الاتجاه الاشتراكي السليم .

٤ — أصبحت الأجهزة — في الاتحاد الاشتراكي — تمثل الثقل الأكبر في التنظيم السياسي ، وهي المؤسسات الجماهيرية هي التي تشكل هذا الثقل الأكبر . وسيكون لها أثره في خلق قيادات جديدة لم تكن لها من قبل فرصة الظهور

قال السيد حسين الشافعي :

● **ما الفرق بين العضو العامل والعضو المنتسب ؟**

— العضو العامل هو بمثابة الذي من حقه أن يرشح نفسه للانتخابات ، وليس للعضو المنتسب هذا الحق . وقد افترضنا الحق للعضو العامل لإيمانه بالاشتراكية ، والميثاق ، والإيجابية في العمل ، لأننا نتوسم فيه القدرة على القيادة . والمفروض أن يتدرب العضو المنتسب على العمل الاشتراكي ... حتى يتقدم بطلب تحويله إلى عضو عامل . وأرجو أن ينضم المنتسبون إلى صفوف العاملين في وقت لا يكون طويلا ...

قال السيد حسين الشافعي :

● **قبل أن تستطرد .. ما تعريف الاشتراكية في هذا المقام ؟**

— هي خلق وإحساس بالغير . هي شعور بالمسئولية والواجب . هي التزام بالتكاليف قبل المطالبة بالحقوق والامتيازات

ثم استطرد في التفريق بين العضو العامل والعضو المنتسب قائلا :

— والعضو العامل هو العضو المؤمن بالميثاق والاشتراكية دون ريبة ، ودون شك ، ودون تساؤل ، لقد قرأت سورة الحجرات « إنما المؤمنون الذين آمنوا بالله ورسوله ثم لم يرتابوا ، وجاهدوا بأموالهم وأنفسهم في سبيل الله ، أولئك هم الصادقون » !

وقد قالوا لأبي بكر الصديق رضي الله عنه : إن الرسول أسرى به وعرج إلى السماء ... فقالوا له : الرسول هو الذي قال هذا ، فقال : « إذا كان قال فهو الحق » ! إذا كان المواطن قد اجتاز مرحلة الشك في الثورة فهو المؤمن بها ، وإذا أضاف إلى هذا الإيمان واليقين الجهد بالنفس وبالمال فقد استكمل الشروط . وأعتقد أن السنوات العشر التي مضت بها كانت كافية لأن يطمئن إليها كل فرد ، بل إن الشعوب العربية وصلت فعلا درجة الإيمان بها والاطمئنان لنضالها والثقة بمنجزاتها التحررية ، والاقتناع المطلق بكل النتائج التي تحققت لبلادنا في ظل ثورتها .

إن النظر في ضم الأعضاء العاملين إلى عضوية الاتحاد من بين الذين تقدموا حتى يوم ٢١ يناير ستقرره اللجنة التنفيذية العليا المؤقتة في الفترة الممتدة من غلق باب العضوية أي من ٢٢ يناير إلى آخر مارس وقد توسع اللجان الفرعية التي تنبثق من اللجنة التنفيذية والتي سيشترك فيها الوزراء والمحافظون في شكل لا يدخل في صفوف العاملين في هذه المرحلة أي فرد أثير في صورة أو أخرى من التحركات الاشتراكية . والمعنى ذلك أنهم من مناهضي ... ونحن بصدد تنظيم سياسي في مراحله الأولى

واستطرد نائب الرئيس قائلا :

— تفترض الثقة في كل من يتقدم إليه تتوافر فيه شروط التحالف الجديد ، تحالف العمال والفلاحين والجنود والمثقفين والرأسمالية الوطنية ، وليس عليه ما يثبت الفرد أو يؤخذ عليه كمواطن يؤدي دخوله في التنظيم إلى التأثير على الثقة بالتنظيم ...

● **وصلة العلم بالميثاق ؟**

قال نائب الرئيس :

— السؤال هو : « هل لابد من أن يكون هذا الميثاق شاملا لمن يؤمن به إيمانا كاملا ؟ » والواقع هو أن العضو عضو جديد : مستجد سوف يكتفي منه بالإيمان الإجمالي لما بعد التحاقه في صف الاتحاد الاشتراكي فلابد من أن يتعمق في فهمه هذا الإيمان ، فرصة التعمق أن يتعلم الميثاق والاشتراكية والعمل الاشتراكي ، وسيكون لمعهد الاتحاد الاشتراكي وسيلة كبيرة في هذا المضمار

● **كيف ينتقل العضو المنتسب إلى العضوية العاملة ؟**

أجاب السيد حسين الشافعي :

— شيء في الحسبان أن الذين سيتخذون العضوية العاملة — في هذا الوقت الضيق — ومع افتراض إيمانهم ... أنهم سيختبرون في التجربة ، التي سيتضح موقفهم في تجربة الاتحاد ، في العمل ، فإذا كانوا يستحقون العضوية العاملة أو لا يستحقونها . والعضوية العاملة ليست درجة يحصن صاحبها من الخطأ أو الإهمال ، فهو جزاء أن يثبت أنه لا يستحقها ، اللوم أو التنبيه أو الإيقاف على حسب درجة التقصير ... ثم هناك شروط كثيرة عقوبة الاستبعاد !

فعلى العضو العامل واجب العمل ... وعلى العضو المنتسب واجب العمل — وإن لم يكن في الدائرة الواسعة التي يستطيع أن يتحرك فيها العضو العامل — وله بعد هذا أن يتقدم بطلب تحويله إلى عضو عامل ، فننظر فيه ، وحركة الانتقال من صفوف العضوية المنتسبة إلى صفوف العضوية العاملة ستكون دائمة ومستمرة ، إن العضوية المستمرة تتطلب للمواطنين الذين يثبتوا فيها أنهم بالاشتراكية أصحاب حق في العضوية العاملة .

● **جاءني خطاب من مواطن يقول لي فيه إنه لم يتقدم لطلب العضوية لأنه لم يفهم بعد حقيقة الاتحاد الاشتراكي العربي ، وهو يقترح أن يفتح باب الانضمام للاتحاد بعد أن تنتهي اللجنة التنفيذية من جولاتها في محافظات شرح الاتحاد للمواطنين**

فتبسم السيد حسين الشافعي قائلا :

— هذا المواطن يبشر بمقولة « هاتوا لي حبيبي » ولا يتحرك أبدا إلى « حبيبه » ! ورد عليه أن الاتحاد الاشتراكي عمل وشيء ينبغي أن يتقدم عليه — ولو كان هذا المنطق — الأولى ينبغي أن يتقدم عليه إذا أراد أن يعبر عن إيمانه مع التنظيم السياسي الجديد دون انتظار الشرح ... هذا وإلا فإن الفرصة تضيع منه فإذا تقدم بعد ذلك فنحن الذين سنحكم عليه !

ولا أنكر حق هذا المواطن في أن يتأكد قبل أن يخطو ، واقتراحه طلبه يعكس طيبا منه للإحساس بالمسئولية والثقة تتطلب مزيد من الاهتمام لعدم الثقة في نفوس الناس . وأنا متأكد أنه بمن يستطيعون الوصول في أي تنظيم وجمهور لهم خبراتهم أنهم يطلبون الظهور والسلطة . وأحب أن أنبه أنه لا مجال للمن على الاتحاد الاشتراكي بالدخول بالعضوية فلا مجال لأولئك الذين يقول الله فيهم « يمنون عليك أن أسلموا قل لا تمنوا علي إسلامكم بل الله يمن عليكم أن هداكم للإيمان إن كنتم صادقين »

● **هل أغلق باب القيد في ٢١ يناير ، وهل يفتح من جديد ، ومتى ؟**

أجاب السيد حسين الشافعي قائلا :

— لقد أغلقنا باب القيد كإجراء تنظيمي حتى يمكن لنا البت فيما تقدم من طلبات ، والمعنى أننا بمجرد الانتهاء من أول تكوين وقيام الاتحاد الاشتراكي العام يكون الوقت مناسبا للنظر في إعادة فتح باب العضوية . وسيظل مفتوحا بعد ذلك بصفة مستمرة ليدخل الاتحاد كل من يطلبون حق الدخول فيه .

حديث شامل مع حسين الشافعي

السيد حسين الشافعي يدلي بحديثه للزميل فوميل لبيب مندوب المصور

● العضو العامل هو العضو الذي من حقه ان يرشح نفسه في الانتخابات للجنة الاتحاد الاشتراكي في الوحدة الاساسية او المؤسسة الجماهيرية ، فهل يستطيع كل الاعضاء العاملين في مؤسسة او وحدة ان يتقدموا للترشيح .. ام سوف يكون في التنظيم قاعدة للتحديد ؟

فقال السيد حسين الشافعي :

– لايعقل ان يتقدم جميع الاعضاء العاملين للترشيح في الانتخابات . ان المعروف ان اول عمل لمؤتمر الوحدات الاساسية – وهو المؤتمر الذي يضم مجموع اعضاء الاتحاد الاشتراكي – الذي سيعقد في آخر مارس ، اي بعد أن نختار اللجنة التنفيذية العليا الاعضاء العاملين ، اقول اول عمل لمؤتمر الوحدات الاساسية هو ان يتفق على عدد المرشحين . وربما نوصل الى ان يتقدم للناخبين بضعف عدد المطلوبين للجنة الاتحاد الاشتراكي او بثلاثة امثال العدد المطلوب . ان هذا التحديد ضروري في نظري لانه يساعد الناخب على أن يعرف الناخبين بدون مجهود كبير ، فلايتوه في قائمة الاسماء الطويلة ، وهو يساعد على اجراء عملية الانتخاب بأقل جروح ممكنة ، بأقل درجة من درجات المرارة في النفوس ...

● حددنا الفرق بين العضو العامل والعضو المنتسب ، فماهو وضع المواطن العادي الذي لم ينضم للاتحاد الاشتراكي لا عاملا ولا منتسبا ؟

فقال نائب الرئيس :

– كل من يتقدم للعضوية يريد أن يسهم في الخدمة العامة ، في البناء الاشتراكي . فاذا صار عضوا عاملا واتيحت الفرصة للحركة في دائرة كبيرة . وفي دائرة اقل سيتحرك العضو المنتسب ، ولكن المواطن العادي لن تكون له فرصة العمل داخل الاتحاد الاشتراكي . لن يستطيع ان يرشح نفسه في الانتخابات . لن يستطيع التصدي لمنصب قيادي لان الذين لايريدون أن يشاركوا في المجال الشعبي يقرون على انفسهم بأنهم غير جديرين بتمثيل الشعب ، وبأنهم لايحسون احاسيسه ولايعنيهم أن يحسوا هذه الاحاسيس .

على انني انبهك الى شيئين :

● ان الفرد العادي غير العضو في الاتحاد الاشتراكي يتمتع بكل حقوق المواطن العادي بالعضوية في الاتحاد الاشتراكي تفتح المجال لمزيد من العمل ولكن الامتناع عنها لايحرم المواطن العادي من حقوقه المقررة في القوانين والدستور والميثاق .

● ان للفرد العادي حق انتخاب اعضاء الاتحاد الاشتراكي واعضاء مجلس الامة طالما هو مقيد في جداول الانتخاب .

● اين يرشح العضو العامل نفسه . انا مثلا اعمل في مؤسسة دار الهلال وقد قدمت طلب الانضمام للاتحاد الاشتراكي فيها ، ولكن محل اقامتي وموطني حيث تقيم اسرتي – بني سويف ، فاين استطيع ان ارشح نفسي ؟

فقال السيد نائب الرئيس :

– في محل الاقامة الدائمة وهو السيدة زينب . او في محل العمل ضمن المؤسسات الجماهيرية التي تم الاعلان عنها . ليس لك حق الترشيح في بني سويف لانك لاتقيم فيها ، والعمل في الاتحاد الاشتراكي يتطلب أن تكون مقيما حيث تقرر لك العضوية .

● ما العلاقة بين لجنة الاتحاد الاشتراكي في المؤسسة ومجلس الادارة مثلا ؟

– لجنة الاتحاد الاشتراكي فرع في تنظيم سياسي هدفه القيادة والتعليم والتوجيه ومجلس الادارة يقوم بعملية ادارية طبقا للقواعد واللوائح . ليس ثمة تنازع في الاختصاص بين الاثنين . على ان لجنة الاتحاد الاشتراكي ومجلس الادارة يمضيان سويا على طريق واحد هو العمل الاشتراكي ... المتمثل في زيادة الانتاج واتاحة الفرص المتكافئة للعاملين داخل المؤسسة .

● ماعلاقة لجنة الاتحاد الاشتراكي في وحدة اساسية بالمجلس الشعبي ؟

– سوف يكون اعضاء المجلس الشعبي من الاتحاد الاشتراكي ، والمجالس الشعبية سلطة تشريعية ، اما الاتحاد الاشتراكي فهو العصب لكل التنظيمات الشعبية . كل هذه التنظيمات الشعبية تنبثق منه ، تنبع منه ، ولذلك تظل العلاقة دائما علاقة الفرع بالاصل !

● ماعلاقة المؤتمر العام للاتحاد الاشتراكي بمجلس الامة ؟

– مجلس الامة سلطته تشريعية ، والاتحاد الاشتراكي هو اكبر سلطة في الدولة . علاقتهما معا الانسجام والتوافق ، فعضو مجلس الامة هو في الاصل عضو الاتحاد الاشتراكي ، ولايمكن أن يحدث التعارض بين الاثنين لانه لايمكن تصور أن عضوا في مجلس الامة ينادي بالرأسمالية مثلا ، او يدافع عن الاقطاع ...

● ماذا يفعل طالب القيد اذا كان يطمع في ان يكون عضوا عاملا ثم يجد نفسه عضوا منتسبا ؟

فضحك حسين الشافعي وقال :

– يتظلم . وسنعيد النظر في امره . فاذا لم يقبل تظلمه فانه بالعمل يستطيع أن يثبت أحقيته في العضوية العاملة – العمل هو المحك وهو الشهادة الحقيقية التي لاتنقض

● كيف سيكون شكل الامانة العامة للاتحاد الاشتراكي ؟ هل ستكون لجانا للشباب والحكم المحلي والصحة والتعليم مثل الاتحاد القومي ... أم ماذا ؟

– لم نستقر بعد على شكل للامانة العامة . ولكننا نشكل الادارات التي تتطلبها الحاجة تماما . وفي الامانة اليوم جهاز للتنظيم وجهاز للتوعية والدعوة لان العمل يحتاجهما بسرعة . وسننتهي من دراسة القانون الخاص بتنظيم الشباب داخل الاتحاد الاشتراكي خلال هذا الاسبوع ...

● ماوضع الصحافة في الاتحاد الاشتراكي ؟

– ستنتقل الصحافة من الاتحاد القومي الى الاتحاد الاشتراكي ، وتصبح احدى وسائله في التوعية والقيادة الجماهيرية . واحب ان اقول لك اننا سنبذل عناية خاصة في مجال اختيار الاعضاء العاملين في المؤسسات الجماهيرية الصحفية وسائر وسائل الاعلام بصفة عامة ، لان العضو العامل فيها ليس مجرد شخص عادي ، بل هو وسيلة للتأثير واداة لتوجيه الرأي العام

● ما الحقيقة فيما يقال من ان عدد اعضاء الاتحاد الاشتراكي العاملين قدر بنصف مليون فقط ؟

فقال السيد حسين الشافعي :

– ساق السيد الرئيس جمال عبد الناصر هذا الرقم وهو يتحدث عن عدد أعضاء الاتحاد الاشتراكي في اجتماع المؤتمر الوطني للقوى الشعبية . ساقه على سبيل المثال . وقال ان عدد الاعضاء العاملين سيكون ١٠٪ من مجموع الاعضاء ... ساق هذه النسبة ايضا على سبيل المثال . وقد كان السيد الرئيس يقدر عدد اعضاء الاتحاد الاشتراكي بنصف مليون حين كنا غير بعيدين عما حدث في سوريا . حين كان رد الفعل الذي تركته في نفوسنا مؤامرة الرجعية والانتهازية في سوريا واضحا ومجسدا . كان الرأي في ذلك الحين ان نبدأ بعدد صغير من المواطنين الموثوق بهم في الاتحاد الاشتراكي ثم ننمو ... نكبر . وعلى اساس الثقة بكل عضو جديد يتحقق النمو . ولكن الذي حدث بعد ذلك غير الموقف كلية ، حدث تجاوب لايعرف له التاريخ مثيلا بين الشعب والقائد ، وبين الشعب والاشتراكية ، الانتاج زاد الدخل

« هذا المواطن يعيش بطلية « حلواني حبيبي » ولا يتحسره ابدا اليه ..

« ستنتقل الصحافة من الاتحاد القومي الى الاتحاد الاشتراكي العربي » ...

●

« كل من يتقدم للعضوية يريد أن يسهم في الخدمة العامة » ..

القومي حقق طفرة خيالية ، العمل في كل الميادين لايهدأ ... الشعب مندفع بعواطفه وكل قلبه الى قائده ، صورة تتكرر وتزداد مع كل مرة تتكرر ضخامة وعمقا وحبا كلما التقى الشعب بجمال عبد الناصر . اصبحت مسئوليتنا بعد هذا ان نضع هذه العواطف موضع التنظيم الذي يتناسب مع حجم هذه العواطف . حجم العواطف زاد . حجم التجاوب تضاعف ... زال مافلق بالنفس من آثار مؤامرة الرجعية في سوريا ... ففتحنا الباب على مصراعيه ، ها انت ترى ان عدد الذين طلبوا الانضمام زاد على الاربعة ملايين ، ولست اعرف كم سيكون عدد الاعضاء العاملين ، ولكني اقطع لك بانه سيتجاوز بكثير نسبة العشرة في المائة ...

● متى سيقوم اعضاء اللجنة التنفيذية بحملات التوعية في المحافظات ؟

– قريبا ... بعد ان اقفل باب القيد

● كيف تم توزيع الاعضاء على المحافظات ؟

– لانسبق الحوادث وسيعلن ذلك في حينه

● ومتى سيزور الرئيس جمال عبد الناصر المحافظة التي سيختارها ؟

– قد تتم الزيارة في مراحل اختيار الاعضاء العاملين ومرحلة انتخاب اللجان خلال شهري مارس وابريل حيث يكون أعضاء اللجنة التنفيذية والوزراء والمحافظون يشرفون على هذه العملية

● كثير من اخواننا العرب يريدون الانضمام للاتحاد الاشتراكي . ماذا تقول لهم ؟

– قل لهم اننا نعتز بهذا الشعور منهم . وقل لهم ان ينتظروا حتى ننتهي من التنظيم الداخلي ثم نفتح بعد ذلك المجال للتنظيمات خارج الجمهورية . اننا نبنينا بالداخل لنستكمل صورته ونرجو من اخواننا العرب الاحرار الذين عبروا عن عواطفهم برغبتهم في الانضمام الى الاتحاد الاشتراكي العربي أن يعطونا هذه المهلة حتى نعاود الاتصال بهم ليكونوا التعبير الحي عن الوحدة العربية الشاملة (وان هذه امتكم امة واحدة)

● سؤال خاص ياسيدي نائب الرئيس ...

فضحك حسين الشافعي ضحكته الرنانة الطيبة وقال :

– الاسئلة الخاصة ممنوعة ...

واعجبتني ابتسامته فقلت :

● متى حفظت القرآن ؟ وكيف تعودت على الاستشهاد بآياته ، فتواتيك الآية المناسبة كما تقول في لمح البصر ؟

فضحك مرة أخرى وقال :

– انا لا احفظ الا القليل من الآيات واستشهادي بأي منها رجوع الى الاصل ، انه عملية تأصيل لكل شيء . عملية الركون الى سند قوي ، عملية البحث عن دعامة . وها انت ترى اننا في الميثاق سقنا عملية التأصيل . فقلنا اننا نعتز باننا جزء من الامة العربية ، وباننا عرب ، وباننا نؤمن برباط روحي وثيق يشدنا الى العالم الاسلامي . وكان فرضا علينا ونحن نبني الاتحاد الاشتراكي أن نعود الى الاصل . الى القرآن . وفيه نجد كل سمات البناء الذي نطمح في ان يرتفع في بلادنا ، حاملا اسم الاتحاد الاشتراكي العربي ، حارسا مكاسب هذا الشعب الذي ظلموه كثيرا فاسترد ارضه ، واسترد نفسه ، واسترد حريته ، وبقي عليه أن يسهر على كل هذا في تنظيم شعبي يتحالف فيه العامل والفلاح والجندي والمثقف

وصافحني مودعا ... بعد مائة دقيقة من حديث حلو ، وخرجت ومعي وعد بلقاء ثان ، وفي خاطري صورة هائلة لاتحادي والعامل والاتحاد جلاله ... اتحادنا الاشتراكي العربي !

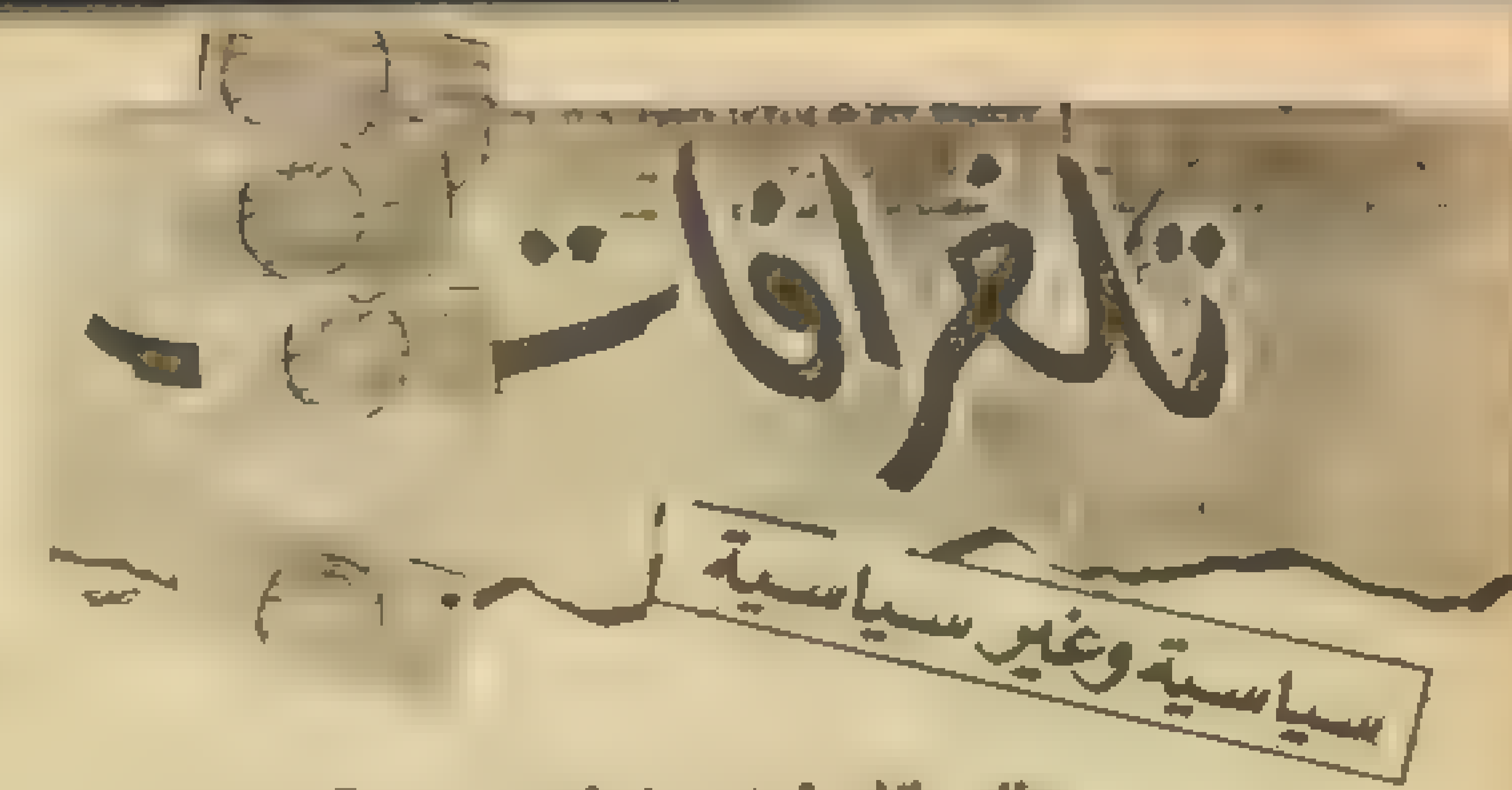
فوميل لبيب

قبل الصيام

واجبات الصائم وحبوب .. "سد الشهية"!

ليس حرجا ولا مكروها أن تتناول حبوبا لسد شهيتك قبل تمام الصيام ! وليس حلالا أن تصوم عن الطعام ، وتبيح لنفسك النطق خبيثا من المخادعة وقول الزور وتعطيل مصالح الناس ! إن رمضان على الباب . وشيخ الأزهر ينصحك ، قبل الصيام ، بواجبات الصيام ..

حمدي لطفي



مذكرات طلال : مرة اخرى تضطر آسفين بسبب زحمة المواد في هذا العدد الخاص عن السينما والتليفزيون ، الى تاجيل الحلقة « ١٨ » من مذكرات طلال . والى العدد القادم باذن الله

الرياض : **طلب الامراء تعويضات جسيمة عن تحرير ارقائهم بعد اعلان الغاء الرق . . سيقبض الامراء التعويضات ويحتفظون بالارقاء بعد تغيير صفتهم الرسمية الى « خدم » !**

عمان : تدخل حسين في الخلاف بين فيصل والبدر المخلوع الذى يريد فيصل ارغامه على سحب بعض ارصدته في الخارج لتمويل حملات التسلل الفاشلة . .

الظهران : دخل الشيخ عمر بن حسن رئيس عصابة والامر بالمعروف والنهي عن المنكر ، مستشفى الظهران لعلاج اصابات لحقته وهو يقود اعوانه ضد مظاهرات العمال المتعطلين في منطقة البترول .

دمشق : قال ناظم القدسي انه لن يستقيل من رئاسة الجمهورية مهما حدث لكيلا يمنح خالد العظم فرصة القفز الى كرسي الرئاسة . .

لوزان : شكا الملك سعود لزواره من ان الامير فيصل يعامله كملك منفي لا كملك متوج ، وانه رفض تسديد نفقات اقامة حاشيته في أوروبا من خزانة الحكومة السعودية . .

القدس : طبع السيد داود الحسيني — من نواب القدس — خطابه الذى عارض به في البرلمان الاردني محاربة الحكومة الاردنية لثورة اليمن . . ووزع الخطاب سرا في الضفة الغربية . .

روما : اتخذ رجال المخابرات السرية الامريكية والسوفييتية والبريطانية من العاصمة الايطالية مركزا للصراع حول الموقف في البانيا . . تتوقع الدوائر الثلاث تطورات هامة هناك بعد المؤتمر الشيوعي في برلين الشرقية .

عمان : تعطلت مئات القضايا أمام المحاكم الاردنية بسبب اعتصام عدد كبير من المحامين بعد احتجاج نقابتهم على تزييف الانتخابات النيابية . . ترفض الحكومة اطلاق سراح المحامين .

واشنطن : **تدور اتصالات امريكية بريطانية لمواجهة احتمال انهيار النظامين الملكيين في السعودية والاردن خلال النصف الاول من عام ١٩٦٣**

* على قبر جيتسكل زعيم حزب العمال البريطاني

العربي : أنا لا أنسى أصدقائي الذين وقفوا بجانبي !

حديث الاتحاد الاشتراكي

المحرر فوصل ليب من فلق الزملاء الصحفيين فهما واطلاعا ومتابعة فيما يتعلق بالاتحاد الاشتراكي العربي ، معانيه واهدافه . ولهذا حرصت على ان اولي حديثه مع السيد حسين الشافعي ، المنشور في هذا العدد اهتماما خاصا ، بحكم عملي في التحرير ، وبصفتي — كمواطن وصحفي بالذات — ان انبه ملخصي على احسنها من تفاصيل تنظيمنا السياسي

ولقد راعتني الاسئلة التي صاغها المحرر بدراية ، اقتناعا بفهمه العميق لموضوع الحديث .

اما اجابات السيد حسين الشافعي ، فجاءت واضحة بسيطة ، سهلة ، تعبر في خط مستقيم ، اهم معالم الطريق

● الاشتراكية اصلا بالناس ، شعور بالمسئولية والواجب . التزام بالتكاليف قبل المطالبة بالحقوق والامتيازات

● العضو المنتسب في الاتحاد الاشتراكي مثله مثل العضو العامل . كل منهما عليه واجب العمل

● سيظل بعد التكوين الاول فتح باب القيد ، ويظل مفتوحا بصفة مستمرة ، ليدخل الاتحاد الاشتراكي كل من بلغ سن القبول فيه

● الاتفاق على تحديد عدد المرشحين للانتخاب في نطاق الاتحاد يساعد على اجراء الانتخابات باقل جروح ممكنة ، واقل درجة من درجات المرارة في النفوس

● مجلس الامة سلطته تشريعية ، والاتحاد الاشتراكي هو اكبر سلطة في الدولة . وعلاقتهما معا هي الانسجام والتوافق

● اصبح لزاما ان يقيم الشعب نفسه ما يعبر به عن الارادة الشاملة والقوة العاملة للتحالف الجديد للقوى العاملة لتحل محل تحالف الاقطاع وراس المال والتكوين الطليعة لتحقيق اهداف الاشتراكية من كفاية وعدل

مرسي الشافعي

خالد العظم : انا مسيطر على الموقف في سوريا !

قصة جثة ... في ثلاجة السفارة الأمريكية !

ان لم تكن ايها القارىء ممن يستهويهم حدث الساعة الطارئة ، فاعلم انك قد مررت بالعناوين التي نشرتها الصحف في منتصف الشهر الماضي عن الانقلاب في جمهورية توجو مر الكرام ..

ولكنك ستجد في القصة شيئاً يستحق الاهتمام . اذا عرفت ان توجو دولة افريقية صغيرة ، تبلغ مساحتها حوالي ٥٥٫٠٠٠ كيلومتر مربع . ولايزيد عدد سكانها على ١٫٦٠٠٫٠٠٠ نسمة . اكثرهم وثنيون ، واقلهم مسلمون ومسيحيون ، وهم يتكلمون بستة لغات ، ليس بينها لغة واحدة مكتوبة !

كانت توجو الى قيام الحرب العالمية الاولى ، مستعمرة المانية . ثم اقتسمتها بريطانيا وفرنسا في سنة ١٩٢٢ تحت الوصاية الدولية . فوضع نصفها تحت الانتداب الفرنسي ، ووضع النصف الآخر تحت الانتداب البريطاني

ولم تكن تدور في خلد البريطانيين — حتى بعد نهاية الحرب العالمية الثانية — ان سياسة رحيل الرجل الابيض من افريقيا توشك ان تنفذ .. فعملت على ضم توجو البريطانية الى ساحل الذهب . في استفتاء اشرفت عليه الامم المتحدة سنة ١٩٥٦ ..

فلما دقت الساعة . تألفت منهما جمهورية ناشئة متطلعة الى المستقبل ، هي جمهورية غانا ، التي يرأسها كوامي نكروما

وبدأت اهداف الدولة الحديثة المعادية للاستعمار تنمو في الافق، ومن هنا بدأت المسائل الانفصالية تنشب في قلب الدولة الحديثة ، غانا . ويطبعها الاستعمار ، لتعمل على فصل اقليم توجو ، البريطاني سابقاً ، عن جمهورية غانا

اما توجو الفرنسية فقد ارادت فرنسا ان تمنحها حق تقرير المصير . فتقدمت الى الامم المتحدة بمشروع يقضي بمنح هذا الجزء لوناً من الاستقلال الكاذب . على ان تحتفظ فرنسا لنفسها بجميع السلطات الخاصة بالدفاع والنقد والسياسة الخارجية له !

ورفضت الامم المتحدة هذا الاستقلال المشوه . واختارت فرنسا نيكولاس جروتسكي ، ٥٠ سنة .. وهو افريقي من اصل بولندي ، ليكون رئيساً للحكومة فيه

وكان هناك منافس سياسي خطير لنيكولاس جروتسكي ، هو سيلفانوس اولمبيو « ٦١ سنة .. وهو افريقي من اصل برازيلي .. وهو شقيق زوجة جروتسكي .. وهو رجل مثقف . تلقى دراساته بمدرسة الاقتصاد بجامعة لندن ، واحسن اللغات الفرنسية والانجليزية والالمانية

وكان حلم اولمبيو طول حياته هو توحيد توجو . الموزعة بين الفرنسيين والبريطانيين . ولكن حلمه تحطم بعد انضمام توجو البريطانية الى « ساحل الذهب » سنة ١٩٥٦ « غانا .. فيما بعد »

وواصل اولمبيو جهاده في الامم المتحدة ، وشن حملة ضد الفرنسيين ، انتهت بالاطاحة بحكومة جروتسكي المسئولة في انتخابات سنة ١٩٥٨ ، وما زال يجاهد حتى ظفر لبلاده بالاستقلال واعلان الجمهورية في ٢٧ ابريل سنة ١٩٦٠ .. وهكذا قفز الى منصب رئيس الجمهورية واصبح جروتسكي زعيماً للمعارضة

ولاذ جروتسكي واصحابه بغانا . فكان هذا مدعاة لاستعار الخصومة بين اولمبيو ونكروما

ووقعت بضع محاولات لاغتيال الرئيس نكروما « كما هو معروف » ، ووجهت خلالها الاتهامات الى اولمبيو بايواء اعداء نكروما الذين يدبرون اغتياله .. وان نكروما يؤوي جروتسكي واصحابه ... خصوم اولمبيو .. وان اولمبيو يثير الدعوة الانفصالية لضم اقليم توجو ، البريطاني سابقاً الى جمهورية توجو .. وان نكروما يطالب بضم جمهورية توجو الى ارض غانا

وفي اوائل هذا الشهر ، رفض اولمبيو عرض نكروما باقامة اتحاد فيدرالي بين البلدين ، فازداد التوتر ، واغلقت الحدود بينهما .. ولم يمر اسبوعان حتى اهتزت اسلاك البرق بنبأ الانقلاب الذي ادى الى مصرع الرئيس اولمبيو ، وعودة جروتسكي الى مسرح السياسة في جمهورية توجو

والآن ، وقد سهلت علينا فهم القصة ، نثير بعض الاسئلة التي تنتظر الجواب :

● لقد عرفنا ان جروتسكي كان عميلاً صالحاً لفرنسا ، ولعله لا يزال ، فهل في حكومة الانقلاب له اليد في مصرع اولمبيو ، وترتبطها بالاتحاد الفرنسي وتوثيق العلاقات مع فرنسا

● ومع هذا .. فان جروتسكي كان يأوي الى غانا ، ويباشر نشاطه ضد اولمبيو من هناك .. مع ان المعروف ان الغرب ينظر الى الرئيس نكروما بكثير من الريبة ، ويتهمه بانه ذو ميول شيوعية معادية للاستعمار الغربي . وقد قالت الصحف الفرنسية اكثر من مرة ان الذين يحاولون اغتيال نكروما ، هم الذين اغتالوا باتريس لومومبا .. اي المستعمرون الغربيون

● والمعروف ان اولمبيو كان بريطاني الثقافة ، وانه كان يكره فرنسا ، ومع هذا كان يؤمن بالغرب ، وقد جاء مصرعه وهو يحاول اللجوء الى سفارة الولايات المتحدة الامريكية . وقد سحبت جثته ووضعت في ثلاجة السفارة الامريكية ..

ما الذي نفهمه من كل هذه المتناقضات ؟
شيء واحد ..

هو ان قصة الصراع في توجو ، هي نفس قصة الصراع في الكونغو ، وهي نفس قصة الصراع في افريقيا السمراء كلها ..

صراع بين الحلفاء : بين فرنسا وبريطانيا والولايات المتحدة ، حول مصالحهم في افريقيا

وكما ثار الصراع بين فرنسا وبريطانيا وبلجيكا من ناحية ، وبين الولايات المتحدة الامريكية من ناحية اخرى ، تحت ستار الامم المتحدة ، في كاتانجا .. فقد تكون وراء الصراع في توجو نفس الوجوه . ولا سيما اننا عرفنا ان اولمبيو قد لقي مصرعه بعد ان استطاع ان يعقد اتفاقية مع المانيا الغربية ، واخرى مع الولايات المتحدة ، للحصول على معونات اقتصادية كبيرة . لم تكن المسكين يدري انها تطوي في ثناياها سر نهايته .

ص . ج .

محنة الزمالك!

الزمالك فى محنة . تلك . خلافات الهزائم تتوالى عليه . الخلافات بين اعضائه تهد من عزمه . المشاجرات بين اللاعبين تضعف قواه . الجميع يتبادلون الاتهامات والوقت يمرح والمباراة بعد هزائم اخرى .. والخطر من الهزائم التى ... بعدم دخول دورى الدرجة . تعالوا نبحث ابعاد المشكلة . ... من عثرته . انتهى الخلافات واسبابها . نهديه الى الطريق المستقيم . لنبعد عنه ...

مولد سويس يترعه الاولى بمشيئة الذى يحسب به رأسه .. الولد امام مرمى الزمالك ، وشاهين الظلوم يخرج للافادة الشخصية بينما يطل ابو رحلة المرمى

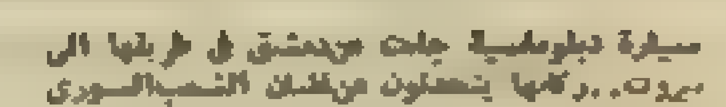
والأهلى يواصل انتصاراته

فاز الاهلى على اتحاد السويس ، وقد فاز فى جميع مبارياته عدا مباراة دمياط فى بداية الموسم ، كانت هذه الهزيمة المبكرة سببا فى اصرار اللاعبين على عدم التعرض لمثلها . ان لاعبى الاهلى يضربون المثل على الاخلاص والتمسك بناديهم . اداريو الاهلى يجيدون ترويض اللاعبين . وانت اذا اجدت الاشراف عليهم ونصحت فى اعوازهم استطعت ان تسيطر عليهم وتضمن ولاءهم وعدم انحرافهم ، وسيفوز الاهلى دائما ، على الرغم من أن حالة فريقه ليست على ما يرام .. سيفوز دائما بالروح الطيبة العالية ، وبركات الشيخ .. ولكن على الاهلى الا يعتمد طويلا على هذه الروح وتلك البركات ، ففى دورى الاربعة ومباريات الكأس ، قد تنفع الروح المعنوية الى حد محدود ، ولكن قطعا ـ لن تنفع بركات أ..

•

انور صالح بين ثلاثة من مهاجمى اتحاد السويس وكان كفلا بهم . . .

سيارة نقل تجتاز الحدود بين سوريا ولبنان ومعها الخبر من دمشق .. ان سائقها شاهد مظاهرات الشعب السورى ..



سيارة دبلوماسية جاءت من دمشق في طريقها الى بيروت .. وركابها يتحدثون عن غليان الشعب السورى

«المصور» على حدود سوريا

قصة غليان الشعب السورى

طار عبد المنعم الجداوى الى بيروت .. رابط عند الحدود السورية ليتسمع انباء القلة الوافدة من دمشق الى لبنان .. الصورة لا تزال غامضة ، ولكن المؤكد ان الشعب السورى الشقيق يغلى ، وان مغتصبى الحكم فى دمشق اصبحت ايامهم معدودة

بيروت : من عبد المنعم الجداوى

الاسلاك الشائكة تسد الطريق الذى يمتد من بيروت ، وينتهى فى دمشق ، والذين يشرفون على مركز الامن اللبنانى يجلسون بلا عمل .. فلا تأشيرات ، ولا دخول ولا خروج ، وعيونهم تنظر الى نقطة الى بعيد عبر الطريق الذى لم يعد يملؤه سوى الفراغ ، وكان يعج بالسيارات ، والاوتوبيسات طول اليوم ، ويحدق اللبنانيون ، وتتجه كل العيون نحوه ، ويتقدم احد الجنود ، ويستمع طويلا ، والعيون تتجه بأسئلتها الصامتة ، ويشير هو بيده .. ثم يقول ان السلطات فتحت الحدود لبعض سيارات فقط سوف تصلنا ارقامها الآن ، ولا احد يعلق ، ويخرج بعض الوطنيين [illegible] يطلون بعض الوقت تحت الشمس ، ويفركون ايديهم ، ويشعلون السجاير ، ويمر الوقت بطيئا

وعلى البعد ظهرت [illegible] من ناحية من الحدود السورية [illegible] ووصلت [illegible] سائقها :

قالوا لهم فى دمشق ان هناك تجربة لغارة جوية وهمية ، وعليهم ان يعودوا فى اماكنهم عند سماع صفارة الانذار فى [illegible] ولكنه لسبب لا يعرفه [illegible] ، وطافت سيارات الشرطة تؤكد للناس انه ليست هناك تجربة ، ولكن السيارات منعت من شوارع معينة .. [illegible] الشوارع [illegible] الى [illegible] ، و [illegible] وبعض الاحياء [illegible] دمشق ويبدو ان احدى المظاهرات [illegible] من الشرطة ووصلت الى الشوارع [illegible] بالناس ، وكانت تهتف بالقومية العربية وبحياة جمال عبد الناصر والوحدة وسقوط خالد العظم [illegible] وهاجمتها الشرطة الجميع ، وساندتها كرشى الشرطة والناس ، وعرف السائق أخيرا ان المظاهرة خارجة من الجامعة

اكثر من سبب

ثم توالت [illegible] سوريا [illegible] كلها لاسباب [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] الكثير من [illegible] لا [illegible] [illegible] بعض موظفى [illegible] السفارات العربية فى بيروت

والصورة [illegible] فى الجيش والشعب فى وقت واحد [illegible] فى معسكرات [illegible] [illegible] الاسلحة [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] العظم يزور [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] واستمر [illegible] الى اطلاق النار [illegible] بعض نواحى السورية [illegible] العظم [illegible] دمشق

خالد العظم وزهر الدين !

وتحرك الجيش الذى هو من صميم الشعب ، واستطاعت بعض العناصر الانتهازية فى قيادته هذا التحرك لصالحها ، وحاول العميد خليل موصلى مدير شئون الضباط ، واللواء وديع مقعد الطيار ان يكون الانقلاب لصالحهما ، وحاول اكرم الحلبي ، وموفق عصاصة ، ان يكون الانقلاب لهما

وكان اللواء زهر [illegible] ان [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] وعيد الكريم النحلاوى ، وعابر الرفاعي ، ومهيب هندى ، ونمرى عمر [illegible] [illegible] كانت التشكيلات الجديدة تقضى بطرد هؤلاء من الجيش ، وفى الساعة [illegible] رئيس الحكومة [illegible] بعض الوزراء [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] الزراعة الذى كان يحاول خيانة رئيس الوزارة ، ولكن خالد العظم صاح يطلب سرعة الاتصال بمجلس الاربعين ضباطا الذى شكل بعد حركة آذار لمهادنة القوات الثائرة وطلب [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ومعسكرات قطنا ، والقنيطرة ، وبعض القوات المرابطة فى ضواحى دمشق ، وتوالى وصول بعض الوزراء حتى الساعة الثانية عشرة ، ووصل اللواء زهر الدين ، والعميد موصلى مدير شئون الجيش فى الساعة الواحدة الا ربعا ، واتصل بعض الوزراء بمنزل اكرم الحورانى فقيل ان اكرم بك ، غير موجود وقال رئيس الوزراء لقائد الجيش ، نريد ان نعرف ما هى مطالب هذه الوحدات المتحركة ، ووعد زهر الدين بانه سيعرف كل شىء فى دقائق ، ولكنه يبدو انه لم يستطع ان يعرف اى شىء .

وفى الساعة صباحا جاءت مطالب القوات الثائرة ، وكانت تتمثل فى مقدمتها تصحيح سياسة سوريا تجاه الوحدة ، وطرد رئيس الحكومة ، وزهر الدين ، وقائد السلاح الجوى ، وتحديد اقامة اكرم الحورانى وابعاده من نشاطه السياسى ، واعادة محاكمة الضباط الذين قاموا بثورة حلب»

وصرخ خالد العظم ، وقال ان كل هذه المتاعب نتيجة استسلام بطانة اللواء عزيز عبد الكريم وزير الداخلية الذى ترك النحلاوى ورفاقه يدخلون سوريا برغم انهم ممنوعون من الدخول

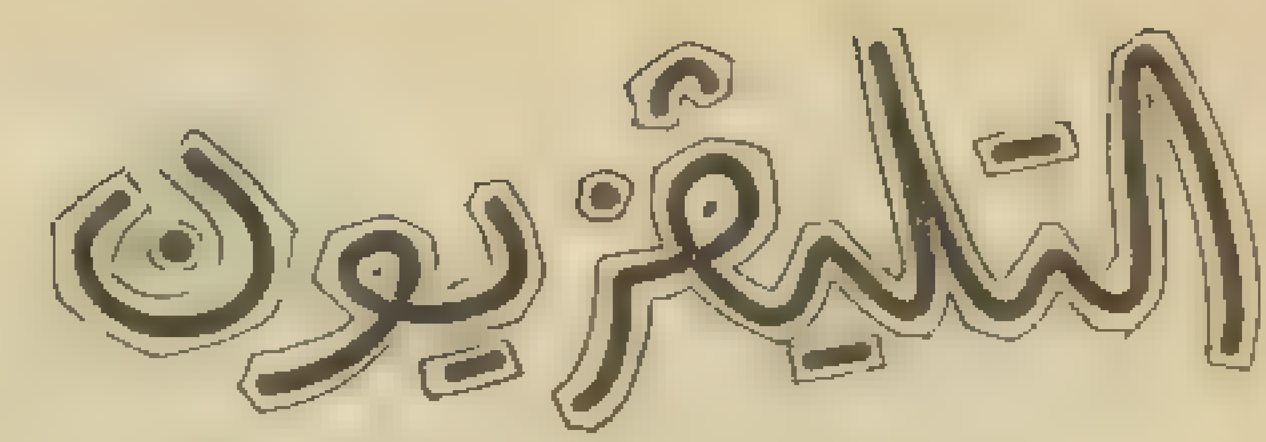
وارسل وزير الداخلية الى العميد مطيع السمان مدير الامن الداخلى الذى طمأنهم وقال ان ضيق من الجيش قد ذهبا بعريضة مطالب اخرى الى رئيس الجمهورية ناظم القدسى ، وعرف المجتمعون ان هناك مطالب أخرى ، وان اللذين قدماها يمثلان جبهة اخرى ، وقال مطيع بهمس فى اذن وزير الداخلية بان على راس المطالب الاخرى ، ان يجئ هو مكان زهر الدين ولعبد الوقت ، وراد تليفونا عندما لوصل احد القادة من الجبهة يهدد بان الحكومة والقيادة اذا لم يصلا الى حل للموقف بعد ٢٤ ساعة فانه سوف يتصرف كمواطن سورى يعرف واجبه

وامضى يوم الاثنين ، والثلاثاء ، والوقت لا يزال قلقا ، والحدود مغلقة ، وجاء يوم الاربعاء ، وذهب النحلاوى الى القصر الجمهورى مع رفاقه الثلاثة وقابلوا ناظم القدسى ، وسلموه بمطالبهم الجديدة ، ولم يعودوا الى بيوتهم بل خرجوا من القصر الجمهورى الى المطار برفقة العميد مطيع السمان مدير الامن الداخلى ، ومن هناك حملتهم الطائرة الى مقر اعمالهم ، وبدأ الشعب يستيقظ من جديد .. الثورة التى قامت من أجله انتهت لصالح اعدائه ، واستطاع كل واحد ان يستفيد منها بقدر ذكائه وظروفه ، ومن جديد خرجت المظاهرات تهتف بالقومية العربية وبسقوط الحكومة

■

ظل الموظف المسئول فى السفارة العربية فى بيروت وزملاؤه يتحدثون بهذه المعلومات التى حاولت [illegible] جهدى ان انظمها ، حسب وقتها حتى وصلت [illegible] الى [illegible] [illegible] ، وعندما [illegible] [illegible] هذا [illegible] كاتب هذه السطور ، وفى [illegible] صوت الرئيس جمال عبد الناصر وهو [illegible] ، على الله سوريا الحبيبة على امورها ، [illegible] مطامعها ، ويترك شعبها ،

أول رمضان
اطلب من بائع الصحف
العدد الاول من
كتاب التحرير
تفسير فاتحة الكتاب
للأستاذ الامام الشيخ محمد عبده
هدية مجانية مع نسختك من جريدة
الجمهورية
الكتاب والجريدة بالسعر العادى ١٥ مليم



بقلم الدكتور محمد عبد القادر حاتم

- استوردنا المهمات ، ودربنا المرشحين ، وبدأ الإرسال في تسعة شهور فقط !
- شهد العالم : التليفزيون العربي أحسن تليفزيون في العالم رغم عمره القصير
- لم يغرنا الثناء ، وتعلمنا من الخطأ دروساً ساعدت على التحسين
- التليفزيون نهض بالسينما ، وقدم لها الوجوه ، وشغل استوديوهاتها واشترى أفلامها !

لقد وضع الرئيس جمال عبد الناصر الخطوط التي يجب ان يسير عليها التليفزيون عند بدء ارساله .. وتتلخص توجيهات السيد الرئيس في ان التليفزيون يجب ان يلعب دوره في بناء مجتمعنا الجديد ، ويحقق ما حققوا اليوم مهمة . علاوة الى جانب الاعلام عن مشروعاتنا المختلفة .

وكنا قد حددنا موعد افتتاح التليفزيون ، وهو العيد الثامن للثورة ، ولم يكن لدينا – عند تحديد هذا الموعد – أي خبير في التليفزيون . كما اننا لم نكن نملك شيئاً من الآلات أو المعدات التي سيعمل بها .

وكان [illegible] التليفزيون العربي في موعده المحدد ، بل قبل الموعد بيومين حيث [illegible] فقط ، اوفدنا بعض أبناء البلاد للتدرب على عمل التليفزيون [illegible] المعدات ، وقام المهندسون العرب بتركيبها ، ودربنا بعض أسرة التليفزيون محلياً ، وقمنا بالتجارب على الإرسال والاخراج واعداد البرامج ثم [illegible] أن يبدأ ارسالنا في الموعد المحدد .

وبطبيعة الحال لم يكن مستوى التليفزيون في ذلك الوقت ، يبلغ درجة الكمال .. وهو لم يصل بعد الى درجات الكمال التي ننشدها ، ولكن المهم أن هناك تقدماً على الدوام ، ولم نقف أبداً عند أي مستوى نرضاه ، بل عملنا على النهوض بمستوى الخدمة التليفزيونية ، من حيث الكيف والكم على السواء .

واليوم بعد عامين ونصف من انشاء التليفزيون ، نستطيع ان نقارن بين ما وصلنا اليه وما كنا عليه عند بدء الإرسال وما استطعنا ان نحققه طوال هذه الفترة .

اننا لا نقول ان التليفزيون اليوم قد حقق كل الاهداف التي أنشئ من أجلها . ولكن من المؤكد أنه يسير في الخطوط المرسومة له من أجل تحقيق أهدافه [illegible] هذه الاهداف [illegible] الا مصلحة الوطن والمواطنين . [illegible] الروح التي لقنتها ثورة ٢٣ يوليو في نفوس أبناء البلاد ، هي القوة الدافعة [illegible] على العمل .

[illegible] كثير ، أخطأنا .. ولكننا تعلمنا من الخطأ واستفدنا منه دروساً أعانتنا على التحسين ..

ومن خلال هذا العمل ، أحرزنا الكثير من الانتصارات ، ولكن نشوة النصر لم تسكرنا ولم تقعدنا عن واجب بذل المزيد من الجهد ، ومحاولة التقدم باستمرار .

لقد استمعنا الى أكبر محطات التليفزيون في العالم وأعرقها ، تتحدث في اعجاب عما وصل اليه التليفزيون العربي ، وتذيع برامج خاصة تعقد فيها مقارنات بين مختلف محطات التليفزيون في العالم ، وتخرج منها بنتيجة هي ان التليفزيون العربي – رغم عمره القصير – يعتبر من أحسن محطات التليفزيون في العالم ، وان برامجه الحية ، هي الاولى من نوعها في جميع المحطات .

وقد قرأنا في أكبر الصحف العالمية المتخصصة في التليفزيون اشادة بما وصل اليه التليفزيون العربي الوليد ، وثناء كبيراً على العاملين فيه .. ولكن كل ذلك لم ينسنا انه لا يزال أمامنا الكثير ، فلم نقتنع أبداً بالمستوى الذي بلغناه ، ولذلك فاننا لم نزل [illegible] على النهوض بمستوى الخدمة ، سواء من حيث البرامج ، أو ساعات الإرسال ، أو [illegible] بحيث تصل الخدمة التليفزيونية الى كل فرد [illegible] .

ان الروح التي ألهمتها الثورة في أبناء هذا البلد ، تمثلت أولاً في الجرأة والاقدام على اقتحام هذا الميدان الجديد عليهم ، دون رهبة أو خوف من الفشل ، وهي الآن تتمثل في الاصرار على الاجادة [illegible]

[illegible]

● استطاع التليفزيون ان يخلق عملاً لعدد كبير من أبناء البلاد وصل الى خمسة آلاف ، سواء من الموظفين في البرامج او الادارة او الفنيين او العمال في المصانع ومراكز الخدمة والتوزيع ، وسيصل هذا العدد الى عشرة آلاف بعد سنوات قليلة .

التليفزيون خدم السينما !

● أتاح التليفزيون الفرصة لأصحاب المواهب للظهور والاستفادة من مواهبهم ، ولم يعد الحقل الفني في البلاد قاصراً على وجوه معينة أو أسماء قليلة ، فقد برزت عناصر جديدة على الشاشة الصغيرة ، سرعان ما تهافتت عليها السينما والمسرح .

ويتصل بذلك أيضاً أن السوق الفنية في البلاد كانت تعاني كساداً كبيراً في السنوات القليلة الماضية ، وكان عدد كبير من الفنانين لا يجد عملاً ، فأوجد التليفزيون لهم أعمالاً مجزية .

● على عكس ما يتصور البعض ، أدى التليفزيون خدمات كبيرة لصناعة السينما ، فأكثر من ستوديوهات السينما تعمل في الانتاج لحساب التليفزيون ، وصالات سينمائية « بلاتوهات » في ستوديو مصر وستوديو الاهرام محجوزة لانتاج برامج للتليفزيون .. هذا فضلاً عن أن التليفزيون يشتري الافلام السينمائية ويدفع ثمنها للمنتجين السينمائيين .

كذلك أوجد التليفزيون نهضة رياضية كبرى ، فاذاعته لمباريات كرة القدم ولبعض المباريات الرياضية الاخرى ، زاد الوعي بالرياضة ، وخاصة كرة القدم التي زاد الاهتمام بها بشكل كبير وأصبحت حديث كل أسرة ، بل أصبح لكل أسرة ناد تشجعه ..

ترفيه وثقافة وفكر !

كما أن التليفزيون يدفع للنوادي نظير اذاعة المباريات مبلغ ٢٥ ألف جنيه سنوياً مما أدى الى الارتفاع بمستويات النوادي لازدياد دخلها .

● ساعد التليفزيون على المام المواطنين باللغات الاجنبية ، ويتابع عدد كبير من المواطنين دروس اللغات في التليفزيون ..

● أوجد التليفزيون نوعاً من الوحدة الفكرية والترابط في الاسرة ، فأفراد العائلة الواحدة يجتمعون كل يوم حول التليفزيون ، ويفضلون ذلك على الخروج الى المقاهي او غيرها ، مما يساعد على جمع شمل الاسرة ، وتقوية الترابط الفكري فيها ، لأن افرادها جميعاً يتناقشون حول البرامج التي شاهدوها .. وأصبح التليفزيون مدرسة في كل بيت يجد فيه كل فرد بالاسرة ما يهمه ، ويساعد على الارتفاع بمستوى معلوماته العامة كما أوجد التليفزيون وعياً سياسياً لدى الجميع ، لأن شاشته الصغيرة تعتبر في الواقع نافذة يطل منها المواطنون على العالم ، فيشاهدون أحداثه المختلفة ، وآخر تطورات العلوم والمخترعات ، والتليفزيون يقدم ثقافة مبسطة على شكل برامج ومسابقات ويعرض صوراً لحياة الشعوب المختلفة ..

● خلق التليفزيون وعياً بالفنون والآداب والموسيقى وساعد على نشر الفنون الشعبية واحيائها بعد أن كانت قد اضمحلت .

● يحقق التليفزيون دخلاً سنوياً قدره ٣ ملايين جنيه من بيع البرامج للخارج ومن الاعلانات .

● يعمل التليفزيون على تدعيم سمعة [illegible] برامج [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] في كل ثورتنا .

● لقد أصبح مبنى التليفزيون بالقاهرة – بما حققه التليفزيون العربي من سمعة عالمية – أحد المعالم الرئيسية بالقاهرة ، وكل زائر أجنبي يحرص على زيارة هذا المبنى لتشهد هذه الخلية البشرية الحية ، وهي تقوم بالعمل الكبير الذي أصبح محل تقدير العالم كله .

كان مهرجان التليفزيون بالاسكندرية حدثاً فنياً طيباً . أطل فيه العمل الجدي المثمر لعشرات الفنانين العرب ووقف الفنانين والهواة على مدى تقدم التليفزيون الوليد الذي بدأ عمله في عامين . وفي الصورة السيد الدكتور عبد القادر حاتم يسلم الجوائز لممثلي التليفزيون الفائزين

المصور
نجوى فؤاد
السينما
والتليفزيون
عدد خاص
أشرف على تنفيذه: فهيم نجيب

فلنتكلم بصراحة

فيلمنا المريض؟ كيف ننقذ حياته؟

لو ان صناعة السينما عندنا تطورت، كما تطورت عند غيرنا، لرفعت رأسها، وصمدت امام المنافسة!

بقلم صالح جودت

قال الراوي – وهو من كبار صناع السينمائيين – ان السينما المصرية في خطر!
وذكر لي اكثر من رقم مذهل، واكثر من حقيقة رهيبة:

● ذكر لي ان ايرادات الافلام المصرية قد هبطت بنسبة ٥٠ في المائة، منذ افتتاح التليفزيون!

● وان اكثر من مائة من دور العرض الصغيرة، ولا سيما في المحافظات، قد اغلقت ابوابها في العام الاخير، لعجزها عن موازنة الايرادات والمصروفات!

● وان مؤسسة دعم السينما لم تؤد عشر الرسالة التي قامت من اجلها خلال السنوات الست التي عاشتها!

وسمعت هذه الارقام والحقائق، وبدأت استعيد في ذاكرتي صفحات من تاريخ السينما المصرية، التي كانت الى قيام الحرب العالمية الثانية، الصناعة الثانية في مصر، بعد صناعة الغزل والنسيج!

فاين هي الان؟

لدي لا شك فيه انها تراجعت عن المكانة [illegible] بكثير

ولكن ما هو السبب في هذا التراجع، [illegible] التصنيع بعد الثورة الكبرى [illegible] صناعات جديدة [illegible] والبترول ومشتقاته، والسكر ومشتقاته، والمنسوجات على اختلاف انواعها، والمجالات [illegible] والاقمشة، والاسمدة، والورق، والثلاجات، والسيارات، و.. الخ

ولماذا لم تساير صناعة السينما هذا الخط البياني الصاعد، وتكبر مع ماكبر من الصناعات، ولا تفقد مكانها كصناعة [illegible]

[illegible] ثلاث سنوات فقط، وقد فقدت صناعة السينما مركزها الثاني بين الصناعات المصرية قبل مولد التليفزيون بسنوات طويلة؟

ولماذا ازدهرت السينما في امريكا وايطاليا وغيرهما من البلدان، مع وجود التليفزيون، [illegible]

●●●

وانا اذ اقول هذا، لا انكر انه من العاجز حقا ان يكون قيام التليفزيون قد اثر على ايرادات الافلام المصرية

ولكني اقول في الوقت ذاته ان كل صناعة [illegible]

[illegible] قامت صناعة النايلون، لتنافس القطن والحرير والكتان

ولكن صناعة القطن والحرير والكتان لم تمت، ولم تغلق ابوابها وتنسحب من الميدان، بل تطورت، وصمدت للمنافسة، وظلت مزدهرة

لقطة من فيلم «الناصر صلاح الدين» [illegible] الرائع الذي اسهمت فيه الدولة ... لا يجد دارا للعرض؟..

الشيخ حسن دنزل
ساخط على مؤسسة الدعم

نجيب محفوظ
هل نجحت مؤسسة دعم السينما ؟

الدكتور عبد القادر حاتم
ملك السينما والتلفزيون

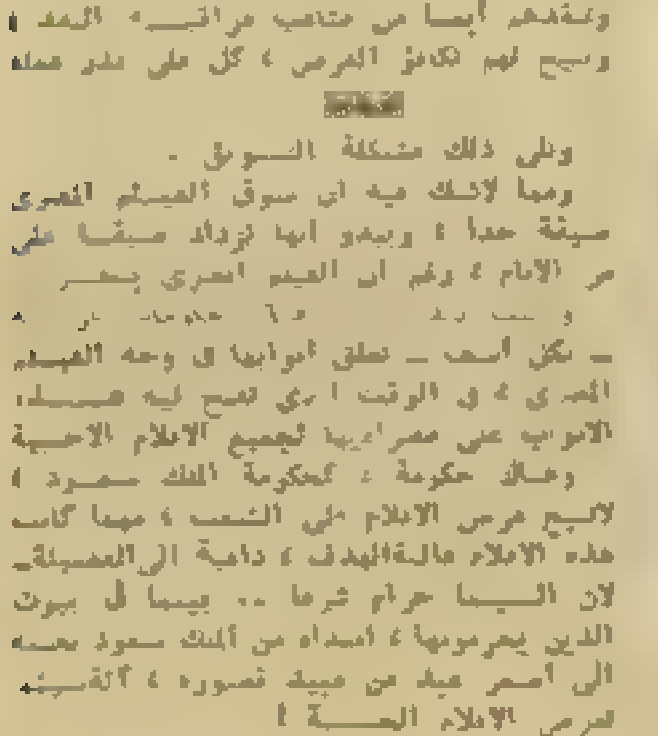
ولو ان صناعة السينما عندنا تطورت على هذا الخط، كما تطورت عند غيرنا، لرفعت رأسها ولم تحنها امام التليفزيون

ومن حسن الحظ، ان الوزير الذي يحمل في عنقه امانة السينما، هو نفس الوزير الذي يحمل في عنقه امانة التليفزيون، فمن صالحه ان ينجحا معا، والا يكون نجاح احدى الاداتين على حساب فشل الاداة الاخرى

***

وفي اعتقادي – وقد عاصرت هذه الصناعة وعشت في اعماقها اكثر من ربع قرن – ان اكثر ما جنى عليها هو الرأسمالية الاجنبية، او نصف الاجنبية

كل ما عندنا، مواهب وخبرات تتكتل، وتنتهي برأسمالي اجنبي او نصف اجنبي اسمه الموزع – وهذا الموزع يستغل المواهب والخبرات ويوردها بالمال، ليضاعف [illegible]



وفي غضون هذه العملية، تنشأ عمليات اخرى اكثر خسة من الربا الفاحش، من ابرزها تهريب الافلام من وراء ظهور اصحابها، وتشغيلها في مناطق نائية دون علم اصحابها، وتهريب الاموال من وراء ظهر الدولة!

ولهذا، فان الخطوة الاولى التي يطالب بها السينمائيون المصريون وزير الثقافة والارشاد القومي، هي ان تتولى الدولة عملية التوزيع، فتنقذ المنتجين من براثن الموزعين، وتنقذهم ايضا من متاعب مراقبة النقد، وتتيح لهم تكافؤ الفرص، كل على قدر عمله

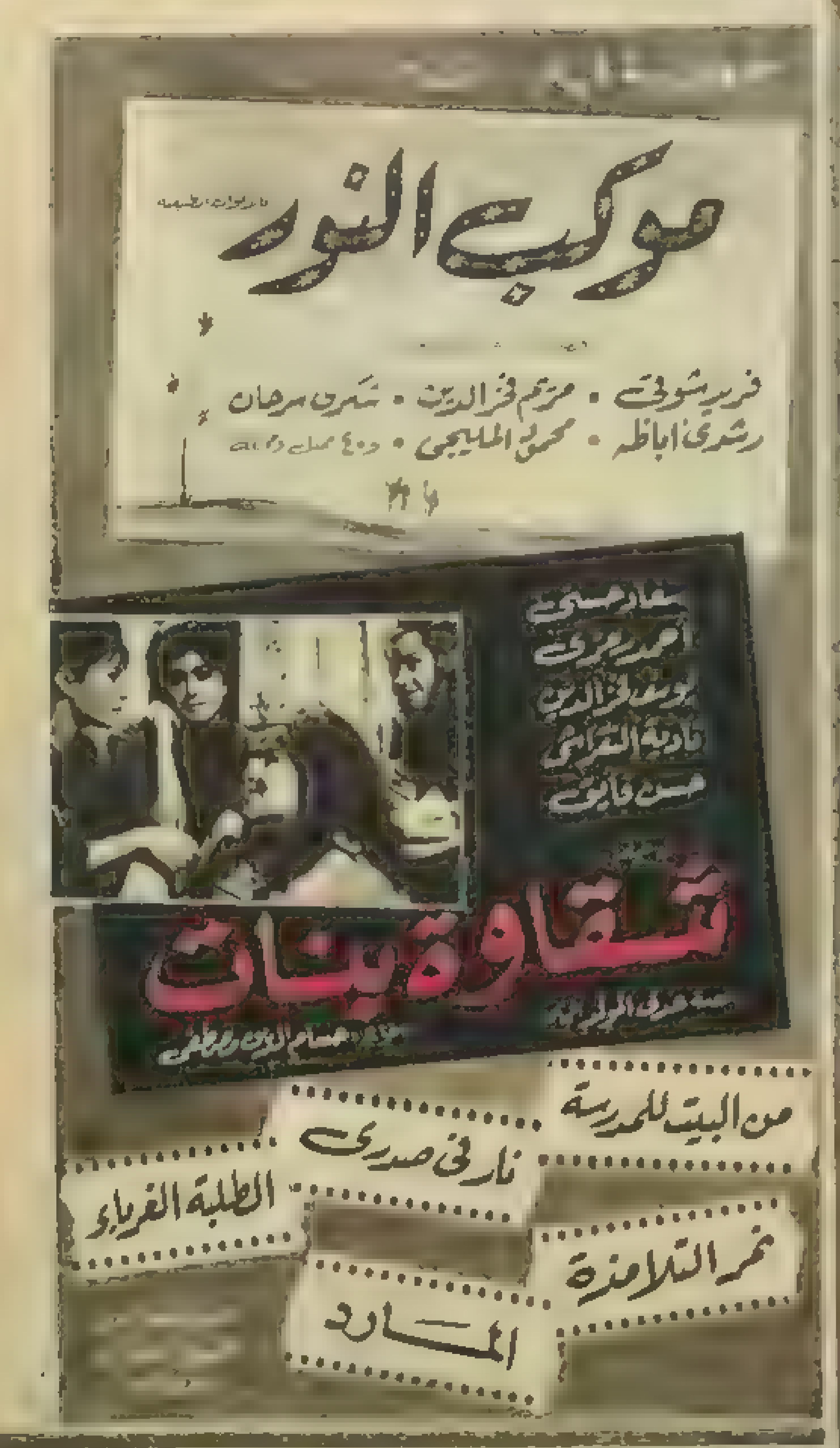
***

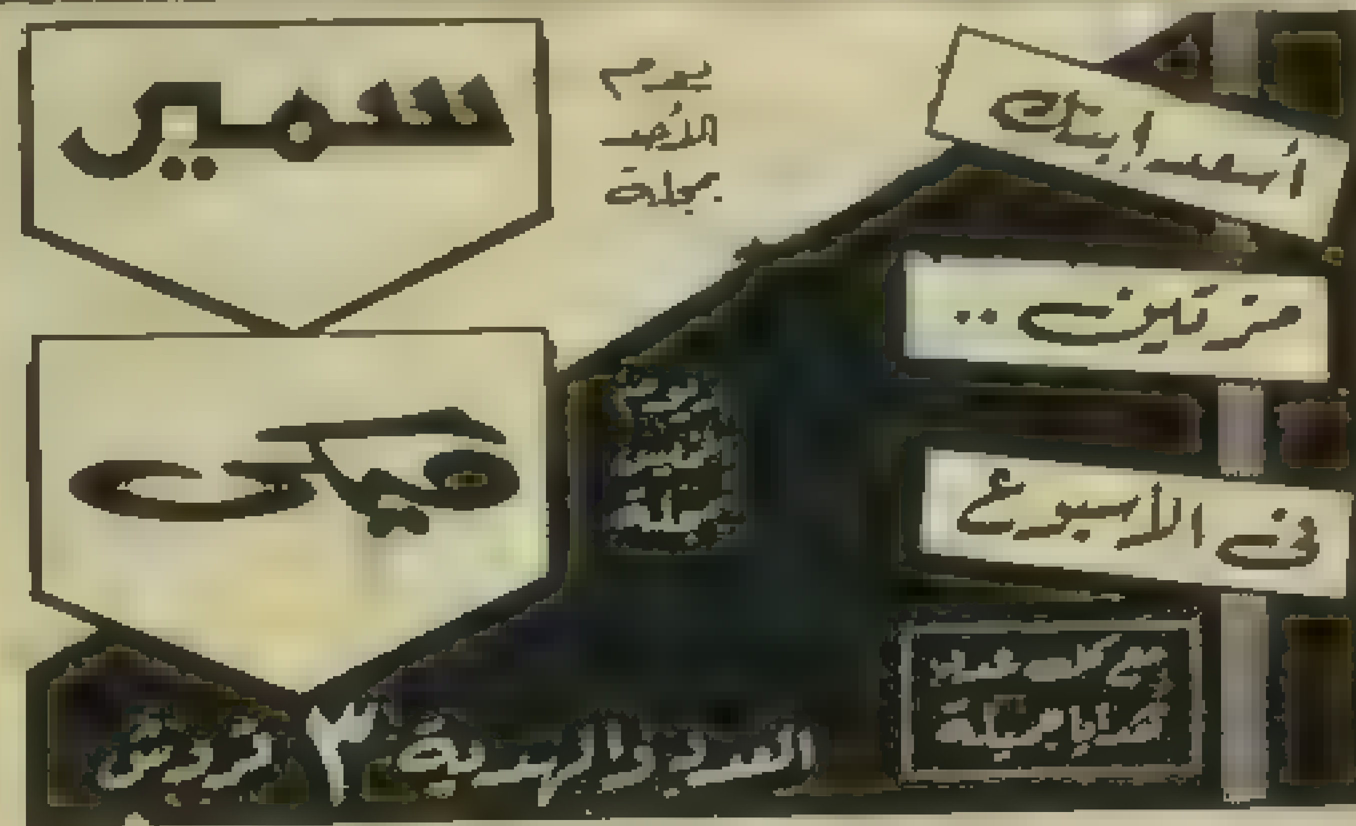
وتلي ذلك مشكلة السوق.

ومما لاشك فيه ان سوق الفيلم المصري ضيقة جدا، ويبدو انها تزداد ضيقا على مر الايام، رغم ان الفيلم المصري [illegible]

– بكل اسف – تغلق ابوابها في وجه الفيلم المصري، في الوقت الذي تفتح فيه هذه الابواب على مصراعيها لجميع الافلام الاجنبية

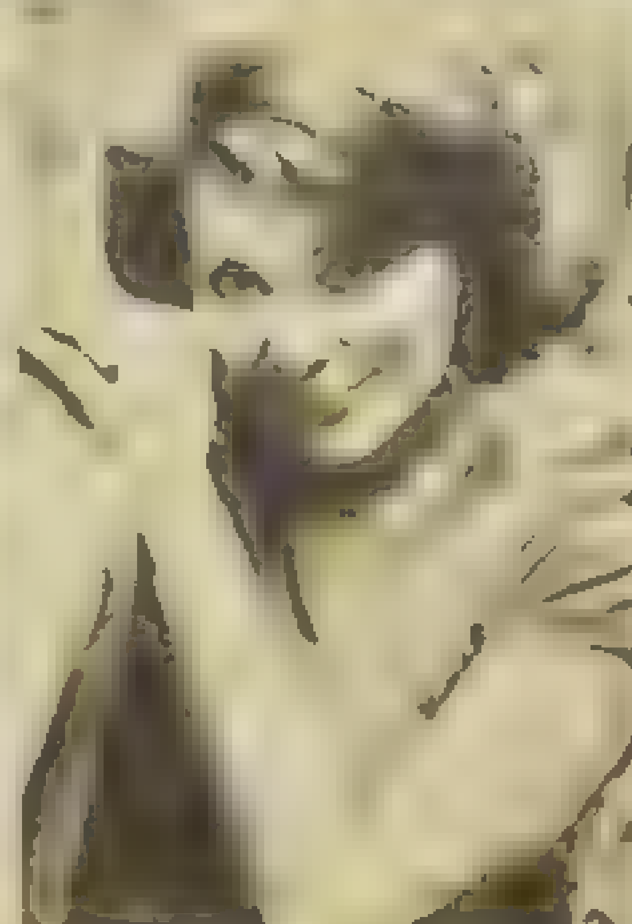
وهناك حكومة، كحكومة الملك سعود، لاتبيح عرض الافلام على الشعب، مهما كانت هذه الافلام عالية الهدف، داعية الى الفضيلة، لان السينما حرام شرعا.. بينما في بيوت الذين يحرمونها، ابتداء من الملك سعود نفسه الى اصغر عبد من عبيد قصوره، آلات لعرض الافلام الخليعة!


موكب النور
فريد شوقي • مريم فخر الدين • شكري سرحان
رشدي اباظة • محمود المليجي
سعاد حسني
يوسف فخر الدين
حسن فايق
شقاوة بنات
من البيت للمدرسة
نار في صدري
الطلبة الغرباء
المارد


سمير
يوم الأحد بمجلة
ميكي
أسعد ابنك
مرتين ..
في الأسبوع
مع كل عدد هدايا جميلة
العدد والهدية ٣ قروش

من هنا... ومن هناك

جين فوندا



[illegible]

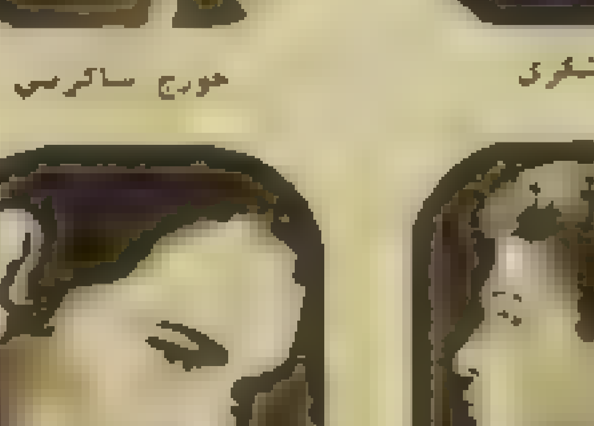
كريستين كوفمان

سو ليون

كريم شكري

جورج ساكريس

جورج هاملتون



زيزي العشماوي

محمد سلطان

نيمي البارودي

اقلب الصفحة

جوه
ديدة
من هنا
ومن هناك

مديحة سالم

محمد عوض ونوال ابو السعود

ندوة المصور للسينما

هذه هي مشاكل السينما العربية بصراحة!

- ميدان الانتاج تسللت إليه عناصر كثيرة غير صالحة!
- نحن نطالب بحذف ضريبة الملاهي وإعفاء صناعة السينما من الضرائب
- الدولة لا تنظر إلى السينما كصناعة .. بل فن، وفن فقط!
- فيلم مصري بـ ٣٠٠ جنيه حقق إيرادات مليون جنيه!!

دعا «المصور» الى ندوة سينمائية كبيرة، حضر الندوة نخبة من المنتجين هم: حسن رمزي وجبرائيل تلحمي وروفائيل جبور وعبد الرحمن محمد وصبحي فرحات وحسين صدقي وعباس حلمي ورشدي اباظة ومحرم فؤاد... رأس الندوة الزميل لطفي رضوان. تناولت الندوة مشاكل الفلم العربي كلها، ووضع المنتجون هذه المشاكل بصراحة امام المسئولين. وطالبوا [illegible] حلول [illegible] هذا هو نص ما دار في الندوة الكبيرة.

في بداية الندوة قال الزميل لطفي رضوان:
- «المصور» يشكر كل من تفضل بتلبية دعوته، وهو الذي اعتاد ان يفتح في كل عام [illegible] المشاكل التي تعترض صناعة السينما في مصر، وهو بهذا [illegible] [illegible]

حسن رمزي: انني بالنيابة عن زملائي الحاضرين وغير الحاضرين من المنتجين نشكر «المصور» على [illegible] مشاكل السينما العربية [illegible] والارشاد الدكتور عبدالقادر حاتم الذي لا يدخر وسعا في تقديم الرعاية والمعونات للسينما العربية بجميع الوسائل.

حسين صدقي: [illegible]

جبرائيل تلحمي: اظن ان التنظيمات الجديدة خاصة بالقطاع العام، وليست للقطاع الخاص؟

روفائيل جبور: [illegible]

لطفي رضوان: [illegible]

ندوة المنتجين ويرى في الوسط لطفي رضوان والى يساره السادة جبور وتلحمي وصبحي فرحات وعباس حلمي ومحرم فؤاد والى يمينه سكرتير الندوة الزميل يوسف فكري وحسين صدقي وعبدالرحمن محمد وحسن رمزي ورشدي اباظة...

[illegible]

صبحي فرحات : [illegible] ... كلام ... فعلا نكن احيانا ... [illegible]

حسن رمزي : [illegible]

محرم فؤاد : [illegible]

لطفي رضوان : [illegible]

عبد الرحمن محمد : [illegible]

لطفي رضوان : [illegible]

حسن رمزي : [illegible] ... ان تقوم الدولة بدعم الاستوديوهات ... كافيا ، بل ان الاله ... [illegible]

عباس حلمي : [illegible]

محرم فؤاد : [illegible]

رشدي أباظة : [illegible]

لطفي رضوان : [illegible] ... الفيلم العربي

حسن رمزي : [illegible] ... اجنبية الا اذا اخذوا منا أفلاما عربية مقابلة لها

لطفي رضوان : مع تفاوت المستوى بين الفيلمين ؟

صبحي فرحات : اي مستوى .. كل مستويات الافلام تكاد تكون واحدة .. فهناك افلام عربية تفوق مستويات افلام امريكية كثيرة .

حسن رمزي : لا يا سيد لطفي انا لا اطالب ... فيلم مقابل فيلم بمعنى واحدة بواحدة ... انا اطالب فقط بأن يأخذوا فيلما عربيا واحدا مقابل كل ٥٠ فيلما امريكيا .. اي اربعة افلام مقابل ٢٠٠ فيلم . أظن انها نسبة معقولة جدا ولا احد يعترض عليها

جبرائيل تلحمي : شوف يا أستاذ حسن انا لا أحب ان الرفض النهائي فرضا ، حتى لازم الدولة تقول خدوا فيلم مقابل عشرة أفلام

حسن رمزي : في الرفض هذا فوائد ... ابدا .. ابدا .. انا مرة كنت اتحدث مع سينمائي امريكي كبير وقلت له ان السينما العربية متأخرة منكم جدا لانكم لا تأخذوا شيئا منا ، ونحن نعمل خلال ٣٠ سنة وانتاجنا أصبح له مستوى طيب وبعضه ينال جوائز ويشرف بلدنا عند عرضه في المهرجانات العالمية وبعضه يدر ايرادات هائلة .. فلماذا لا تجربوه ؟ ولكن السينمائي الامريكي الكبير سكت .. لم يتكلم لانه يعرف السبب .. السبب ان الفيلم العربي يلاقي حربا لا هوادة فيها من الصهاينة انهم يحاربونه بجنون حتى لا يعبر حدود جمهوريتنا .. الان كيف نخرج به ؟ .. لا بد من سن قانون ، المعاملة بالمثل ، اذا كان الدول مش نافع ، فلماذا لا يكون لدى وزير الثقافة الحق في تحديد اختيار الافلام التي تدخل والافلام التي تخرج .. انني أرى أن هذا الميدان سيفتح بابا جديدا أمام الفيلم العربي ، انه سيجعل الاهتمام بالانتاج يتضاعف وسيرتفع حتما بمستوى الفيلم العربي

رشدي أباظة : [illegible]

محرم فؤاد : [illegible]

حسن رمزي : [illegible]

روفائيل جبور : [illegible]

حسن رمزي : [illegible]

حسن صدقي : [illegible]

حسن رمزي : [illegible]

رشدي أباظة : [illegible]

جبرائيل تلحمي : [illegible]

حسن رمزي : [illegible]

جبرائيل تلحمي : نحن نطالب ... [illegible]

صبحي فرحات : [illegible] ... اي شيء من هذا القبيل

لطفي رضوان : لقد قمت بالعمل واخبرني الدكتور حاتم ان هناك اربعة آلاف دار للعرض تم انشاؤها في مختلف أنحاء الجمهورية العربية المتحدة

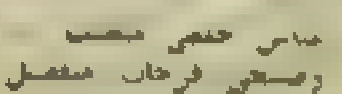
روفائيل جبور : هذه خطوة طيبة ونرجو ان [illegible]

حسن رمزي : هذا شيء هام للغاية [illegible] ... صفة المنتج أحب نقول من هو المنتج [illegible] ... وهذا مهم جدا ، فالمنتج ليس هو [illegible]

رشدي أباظة : [illegible] ... من هو المنتج ؟

حسن رمزي : المنتج هو [illegible] ... ان هذا هو عمل المنتج وليس [illegible]

عبدالرحمن محمد وحسن رمزي
عبدالرحمن نسيم وحسن رمزي مقبل



حسن حسين مصطفى مصطفى وعبدالرحمن محمد مقبل ·
عباس حلمي حلمي وصبحي فرحات مقبل

اقلب الصفحة

ندوة المصور [illegible]

[illegible] وحسن يوسف ..

صبحي فرحات يتحدث بين رشدي أباظة ومحرم فؤاد

عبد الرحمن [illegible] : [illegible]

حسين صدقي : [illegible]

جبرائيل تلحمي : [illegible]

حسن رمزي : [illegible] الأول ومحتكار رأس المال والاداري ويكون مسئولا [illegible]

حسن رمزي : [illegible] بالاشتراك مع نقابة [illegible]

رشدي أباظة : [illegible]

حسن رمزي : [illegible]

رشدي أباظة : [illegible]

لطفي رضوان : [illegible]

صبحي فرحات : [illegible]

حسن رمزي : [illegible] ١٥ [illegible]

صبحي فرحات : [illegible]

حسن رمزي : [illegible] يجب أن يكون مهنة حكم القانون حتى لا يدخلها الدخلاء لا علم لهم ولا تكون لهم نقابة خصبة في نقابة السينمائيين

لطفي رضوان : هل تعتبر ان الانتاج الضعيف يرجع الى المنتج الضعيف ؟

حسن رمزي : أنا أرى أن أسباب ضعف [illegible] العربي واحدة أولا وأخيرا الى ضعف الامكانيات

لطفي رضوان : أية امكانيات ؟

حسن رمزي : قلة رأس المال ، الظروف التي صبغتها الفيلم ، ضيق الأسواق ، ضعف مستوى بعض المنتجين ، ان رأس المال الكبير يهرب دائما من صناعة السينما ، وهذا سبب من أسباب ضعفها أيضا

جبرائيل تلحمي : نحن نريد كلمة [illegible] ان هذا لا ينظر للسينما على أنها صناعة .. البنوك مثلا تنظر الينا على أننا غير جادين ، هم لا يعترفون بأن السينما صناعة .. انهم يضعونها في حساب الكماليات وهذه مشكلة كبيرة

محرم فؤاد : لا يوجد بنك واحد يرضى بالتعامل مع السينما على أساس أنها صناعة

حسين صدقي : البنوك لا تعامل شركات صناعة السينما لانها لا تعتبرها صناعة

عباس حلمي : اننا نجد صعوبة كبيرة في اقناع البنوك بصفتنا

جبرائيل تلحمي : هذه نقطة يجب ابرازها جدا ، ان البنوك ترفض التعامل مع السينما وتنظر اليها على أنها عمل غير جاد ومع ذلك أنها تعلم أن الفيلم العربي لا يغطي مصروفاته محليا ، يعني يغطي في الداخل ويبحث عن أسواق في الخارج بصعوبة

حسن رمزي : ان صناعة السينما الناجحة في العالم تعتمد على تغطية ايراداتها من السوق المحلية ، فالسينما في الهند مثلا ناجحة جدا بسبب ان الفيلم الهندي الذي يتكلف ١٠٠ الف [illegible]

عباس حلمي : [illegible]

روفائيل جبور : هذا هو بيت القصيد ، السينما في الخارج تعتمد على تغطية تكاليفها [illegible]

جبرائيل تلحمي : لماذا لا تغطي السوق المحلية [illegible] العربي ؟ لأن دور العرض عندنا بالنسبة لعدد السكان تكاد تكون معدومة ، عندنا أقل من ؟ ٪ مما يجب أن يكون موجودا ، ان في اسبانيا مثلا ٤٠٠٠ دار وهي قطعا تغطي الفيلم الاسباني ، ان هذه المشكلة في رأيي لا يحلها الا الدكتور حاتم عندما ينفذ مشروعه الذي أعلن عنه

حسن رمزي : وهناك مطلب آخر لنا ، لماذا لا [illegible] ونحن على استعداد لبيع الافلام بهذه [illegible] على شرط أن تعاوننا الدولة [illegible]

صبحي فرحات : نحن لنا زمن طويل نطالب [illegible] ولكن بلا فائدة وأظن أن الاوان حان لننظر الى الفيلم العربي على أساس أنه [illegible] في الخارج وعلى أنه يلعب دورا اعلاميا كبيرا يستحق أن تعاونه الدولة عليه

حسن رمزي : بقيت مشكلة أخيرة أرجو أن [illegible] ونناقشها .. هذه المشكلة هي أن الفيلم العربي غريب في وطنه على دور العرض [illegible] عندما تقفل في وجهه . واذا سمحت دور العرض بالفيلم العربي فبشروط مجحفة ، وسأضرب لكم مثلا بالفيلم الكبير الذي يمجد تاريخنا العربي والاسلامي ، الناصر صلاح الدين ، هذا الفيلم لا يجد دار عرض واحدة ممتازة تقبل عرضه ، وقد لجأ منتجه لسينما مترو فاعتذرت بأن أمامها برنامج طويل جدا للافلام الاجنبية ، فلماذا تعتذر السينمات الكبيرة الممتازة عن عرض أفلامنا ؟ لانها طبعا تهدف الى المشاركة في هدم [illegible] العربي بتحريض من الصهيونية العالمية [illegible] مطالب بوضع حد لهذه الامور

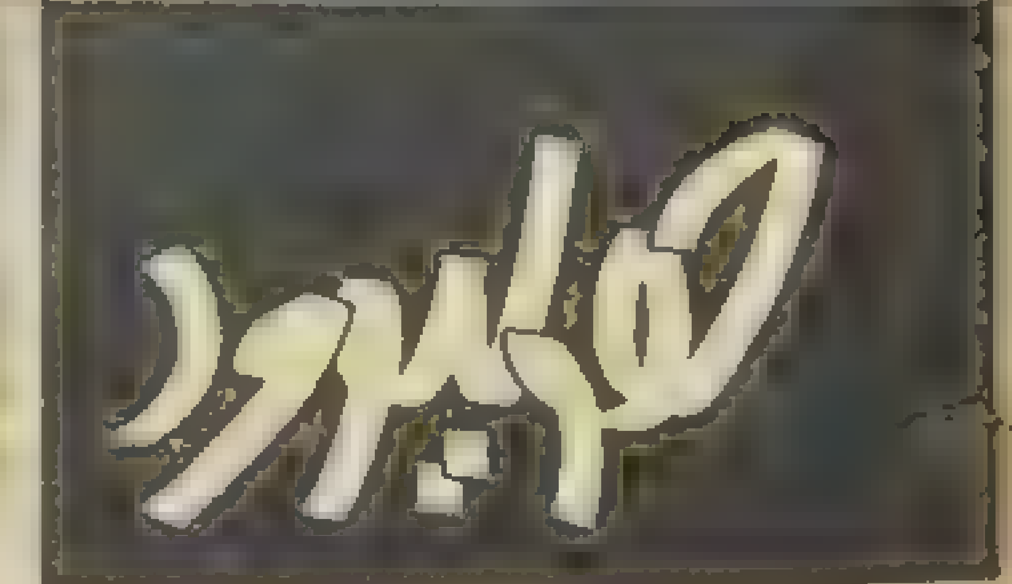
روفائيل جبور : هل تريد من الدولة أن تصدر قانونا بإلزام هذه الدور على عرض أفلامنا ؟

لطفي رضوان : أظن يا سيد جبور أن [illegible] أهمية دار العرض في التأثير على المتفرج ، فالمكان الذي يعرض فيه الفيلم يشارك في نجاحه أو هدمه .. وأنا لي تجارب كثيرة مع أفلام جيدة شاهدتها في دور عرض متوسطة لحكمت عليها بالفشل

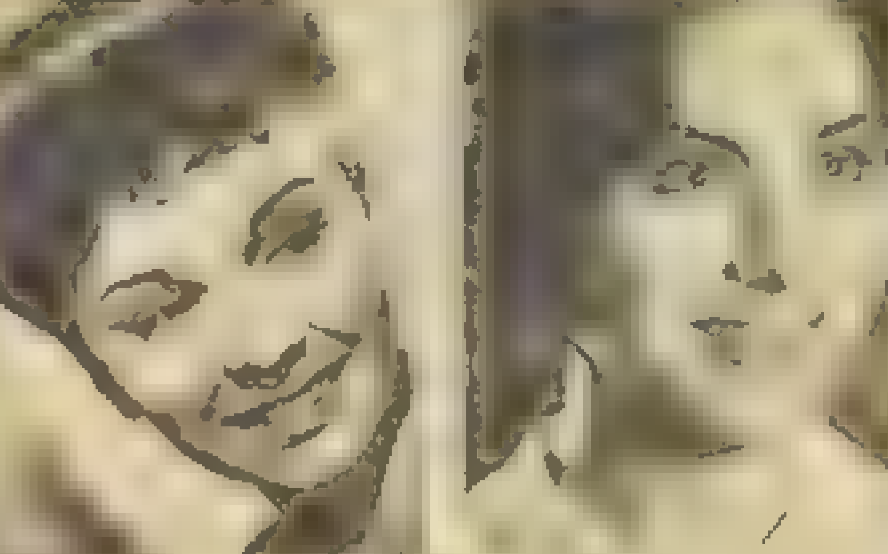
حسن رمزي : أظن أننا أتينا على أمهات مشاكلنا كلها ويهمني كلمة أرجو أن نختتم بها هذه الندوة شاكرين « للمصور » هذه الفرصة التي شرحنا فيها مشاكلنا أمام المسئولين . أما كلمتي الاخيرة فهي عن غرفة صناعة السينما .. غرفة صناعة السينما هي الهيئة التي تضم جميع منشآت الانتاج والتوزيع والاستوديوهات .. هذه الهيئة مجمدة منذ سنوات لأنه لم تصدر بعد اللائحة التنفيذية لها ولا يمكن لها أن تباشر واجباتها الا بعد أن تصدر اللائحة . والشيء الثاني أن مجلس ادارة هذه الهيئة لم يتشكل بعد طبقا للقانون الذي أنشأها وهي مكبلة الأيدي . وكثير من مشاكل السينما تعجز هذه الهيئة عن حله لعدم وجود المجلس الجديد واللائحة .. وأخيرا [illegible] قرار حل غرفة صناعة السينما لان الوزارة رأت أن السينما رغم أنها صناعة الا أن الوصف الغالب عليها هو الناحية الفنية والاعلامية ووزارة الثقافة والارشاد هي المسئولة عنها وقد طالبنا السيد الدكتور عبد القادر حاتم بانشاء غرفة السينما الجديدة لا غرفة صناعة السينما [illegible] هذه الغرفة ستكون أكثر نفعا من ذي قبل . وأمر هذه الغرفة معروض الآن على السيد الوزير ونرجو أن يتم البت فيه [illegible] وشكرا

ثم اختتم الزميل لطفي رضوان الندوة قائلا : [illegible] باسم « المصور » أشكركم على تلبية دعوته . وعلى المشاركة بهذه الندوة عن مشاكل السينما العربية ، وأحب أن أطمئنكم أن المسئولين وخاصة الدكتور عبد القادر حاتم عودونا على الاهتمام بدراسة كل المشاكل التي تعرضها المصور دائما .. ولذلك فاني واثق أن هذه الندوة لن تذهب هباء .. انها لا بد آتية بثمار قريبة القطوف .. وشكرا .. والى اللقاء .

يوسف فكري



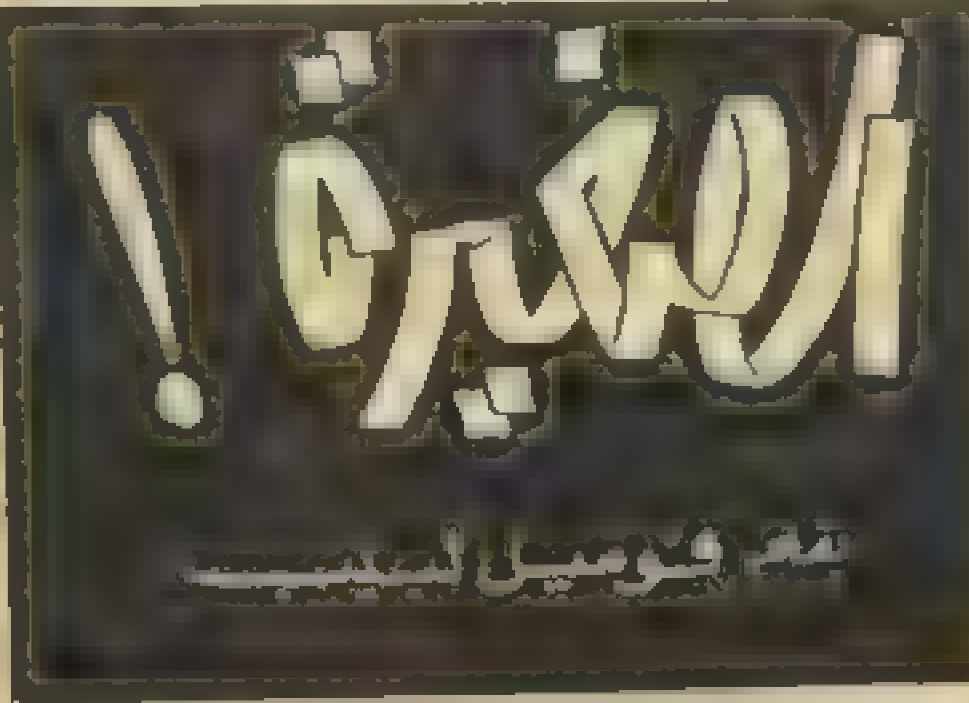
فاتن حمامة



جين سيمور

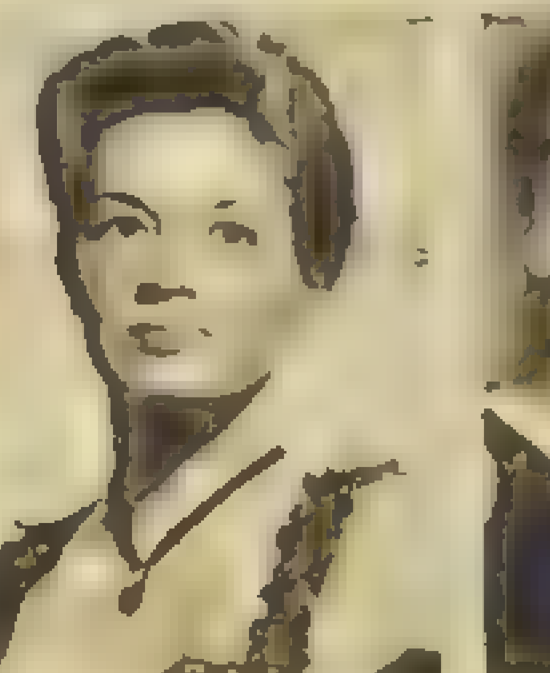
ماجدة

جنيفر جونز



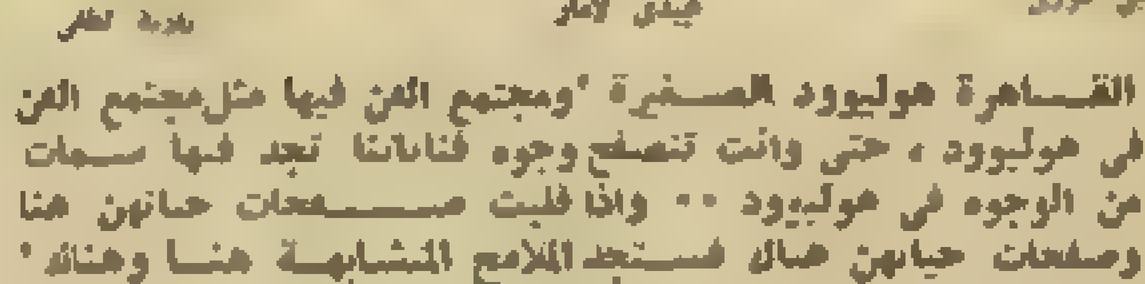
ليلى فوزي

هيدى لامار



نادية لطفي

[illegible]



القاهرة هوليوود الصغيرة ، ومجتمع الفن فيها مثل مجتمع الفن في هوليوود ، حتى وانت تتصفح وجوه فناناتنا تجد فيها سمات من الوجوه في هوليوود .. واذا قلبت صفحات حياتهن هنا وصفحات حياتهن هناك فستجد الملامح المتشابهة هنا وهناك !

عندما قفزت صورة فاتن حمامة الى خاطري تزاحمت حولها صور كثيرة من هوليوود ووقفت حائرا لا ادري ايها اختار لاقارن بينها وبين فاتن ! ولعل أسبق هذه الصور [illegible] لعل ، وجه المشبهين شرلي وفاتن أصابها الالتباس [illegible] او السذاجة ، وصار اسم كل منهما على [illegible] [illegible] ولا شك انك حين تدخل فيلما لفاتن تحس انك رأيت هذه [illegible] لفاتن تعمد الى تقليدها ، ولكني لا ادعي انها تأثرت بها [illegible] هذه الصور هي صورة جين سيمور ! [illegible] [illegible] بالترفع عن المهاترة [illegible] [illegible] سحرها الايام ، وعلى مساحة مماثلة من عمر فاتن تجد أدوار لفاتن لا تمحوها الايام ! واذا كان الامر امر تسجيل التشابه على أساس الشهرة والتفوق فاني اقولها غير تردد ان فاتن حمامة هي انجريد برجمان الشرق !

وقد كتب [illegible] عن ماجدة فقلت انها تشبه جنيفر جونز ، وانها متأثرة بها [illegible] ماجدة لهما النشبه أشد الغضب وذلك انها لا تتأثر بأحد ، وانها ترفض أن تشبه بجنيفر جونز لان جنيفر تخصصت في أدوار التراجيديا ، اما هي ؛ اي ماجدة ؛ فهي تؤدي التراجيديا والكوميديا على حد سواء ! ولكني لا أكاد اطالع صورة جنيفر جونز حتى اتذكر ماجدة ، فالسمة المشتركة بينهما التفاني المطلق في كل دور ، ومحاولة الصعود الى قمة جديدة مع كل فيلم [illegible] ماجدة تعمل بعض الشيء ؛ وجنيفر جونز ملكة السيرة [illegible] [illegible] ولا ذئاب هوليوود ويحومون حوله [illegible] [illegible]

ولبس هذا الغريب لتشبه صوفيا لورين من هذه [illegible] الشاشة كان المظنون انها ممثلة اغراء فقط [illegible] لم يفكر كارلو بونتي في انها تستطيع الوصول اليها ، ثم [illegible] ؛ عناوله ؛ الاداء الدرامي في هوليوود ، لمس بدايات [illegible] هذه استطاع غير مرة ان يثبت انها قادرة على القيام بأدوار [illegible] انه اغراء والمقلدة ... وذلك هو الفارق الوحيد بينها وبين صوفيا ، [illegible] الادوار الكوميدية ـ او فيلم أم من حواء مثلا استطاعت ان تكمل صورة [illegible] تشبيهما بغير جدال !

ولا شك ان [illegible] لشعر الذهبي ، حفة الظل على الشاشة [illegible] التي دفعت بهما الى القمة

الرقص فن !

وعندما فكرت تحية كاريوكا في انتاج قصة تعو [illegible] فقلت ابنتها تسربل عشيق الام [illegible]

[illegible] ، صارعة الجمال ربة الشباب ، في بلوفر مثير كانت تقف امام [illegible] ذات الاغراء ، وهكذا لمعت في أول افلامها ، تحية على شاكلتها [illegible] ذات الجسد المثير ، وعندما تحولت لانا الى ممثلة تنافس انجريد [illegible] نيل واثاما جائزة من جوائز الاوسكار تحولت في نفس الوقت تحية كاريوكا الى ممثلة [illegible] فعلا على جائزة الدولة في فيلم « شباب امرأة » !

[illegible] في القاهرة هي صاحبة جمال ، يجمع بينهما في [illegible] على الشاشة ، [illegible] الرقص في الافلام الامريكية ، فخرجت [illegible] رقصات المجموعة حين جرات ـ على طريقة الراقصة الشرقية ـ ان تؤدي رقصة منفردة ـ [illegible] جمال [illegible] حين خففت حركة الراقصة الشرقية بحركات تقترب من الباليه ولا تبتعد عن الاطار الشرقي ! أما في الحب فهما صفحتان متشابهتان حتى فيما يتعلق بهوامش صفحات الحب في حياتها

وتنحدر كاتي جيراردو من اسرة فنية ، فاشتغالها في [illegible] [illegible] ، وهي قد أحبت الفن عن طريقهم واستغلت اسمهم في الصعود ... [illegible] في القاهرة ؛ هدى سلطان ؛ في أن هدى ان كانت قد استفادت من اسم شقيقها محمد فوزي بعض الشيء فرغم أنفه وبدون رضاه وبغير علمه بل وبحرب شنها عليها [illegible] وكاتي جيراردو ـ عشيقة انتوني كوين في باراباس ـ زوجة لرست بورجيس ، وهي تحبه الى حد العبادة حتى انه قد يضربها ، بالبوكس ، فلا تغضب ولا تثور ، وارتفعت [illegible] الشاشة الامريكية مثلما فريد شوقي في القاهرة ، والخلاف هنا ان فريد وحش على الشاشة اما في البيت فأليف .. ومستأنس ! وهدى مثل كاتي ـ [illegible] واستحقت جائزة عن فيلم « امرأة في الطريق » وكلاهما تحتمي بالصمت [illegible] [illegible] امام فتاتي عربتي

سندريلا

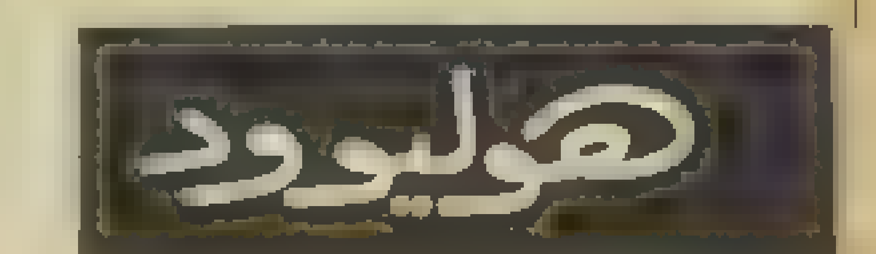
ونادية لطفي فازت في عام واحد ببطولة عشرين فيلما ! [illegible] افلامها خمسة فقط [illegible] ساندرا داي ، ونادية لطفي اكبر من ساندرا داي ، وقد ينقصها انها [illegible] ؛ سندريلا ؛ الشاشة العربية بعد ان فازت بأدوار فيها اغراء او فيها مغامرات ولكنهما تشتركان في انهما فتاتا الاحلام للجيل الشاب ، وحين يرسم الفنى صورة لفتاة احلامه [illegible] ان يكون فيها ملامح من نادية لطفي أو ساندرا داي ! [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] الجمهور في الجملة تضيفه على وصية القصة ولا تضيفه الى رصيد الموهبة [illegible] لا تملكها !

وسميرة أحمد تقترب في [illegible] من ناتالي وود ؛ [illegible] [illegible] البطولة وهي تستحق البطولة فعلا ، وحين ظنوها عادلوا ان [illegible] حياتها ارتقى بها الى البطولة قبل الاوان حدث ما أكد انها بالبطولة جديرة [illegible] المنتج اياه ـ وناتالي ... فاذا احصيت ! [illegible] انها المتفوق عليها بغير جدال ! وهي لجمع الى البراءة في قسمات الوجه القدرة على الاغراء .

هذا كله عند ناتالي وود ، كافحت في صمت حتى احبها روبرت واجنر [illegible] [illegible] [illegible]

ليلى فوزي

ومن ممثلات هوليوود الكبار اللواتي لا ينسى جمالهن هيدى لامار ، ورغم ما كان في مارلين من اثارة تعتبر اجمل من مارلين في مقاييس الجسم وجمال الوجه ، لا جدال في انها اجمل



جيلدا

سمير احمد

ناتالي وود

ریتا

هند رستم

دوریس دای

صباح

رقصنا الشعبي .. فن العالم .. فلذا لانعد لالاتنا الشعبية لنوافذ الخارج

العرب والسينما !

بقلم
حبيب جاماتي

... في شمال أفريقيا ، كان يعرض فيه فيلم يحكي حكاية أسرة يهودية دمع السرور ...

جيري لويس

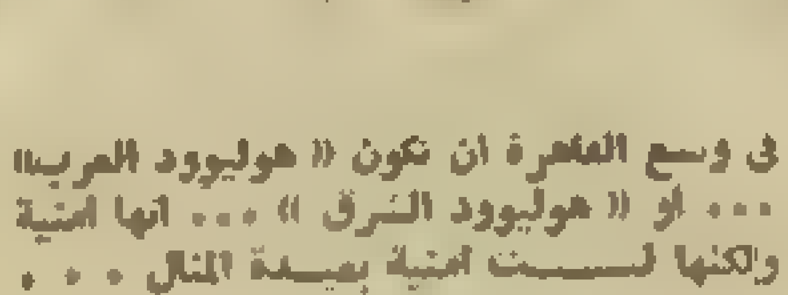
داني كاي

مارلون براندو

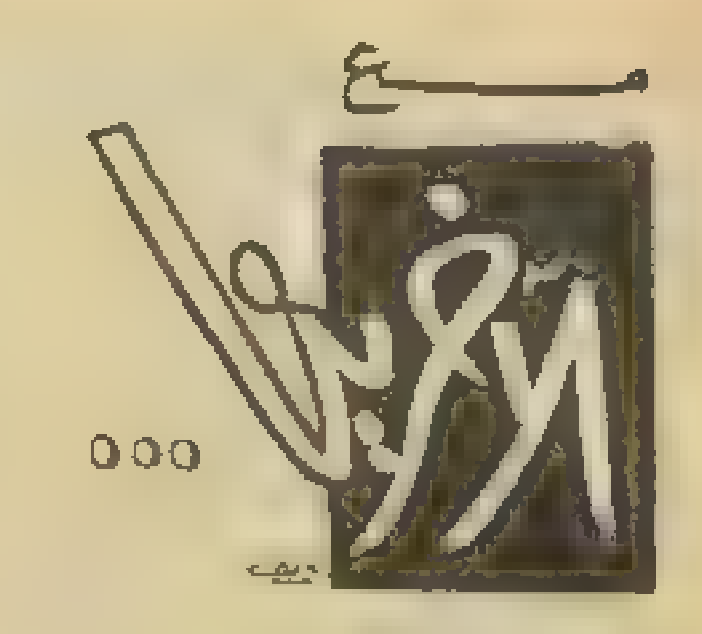
بولت جودار

اليزابيث تيلور

دين مارتن



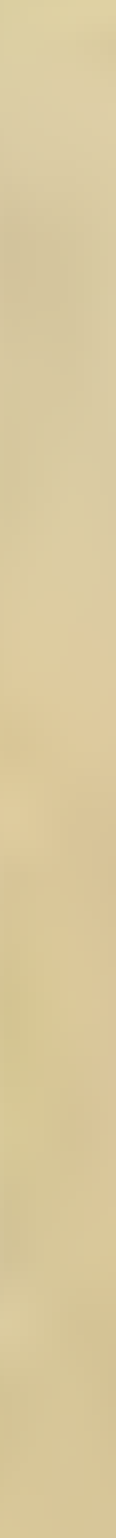
في وسع القاهرة ان تكون « هوليوود العرب » ... او « هوليوود الشرق » ... انها امنية ولكنها لـيـسـت امنية بعيـدة المنال ...



لأن الناس في حاجة إلى الإيمان!

بقلم انيس منصور

فرناندل



شارلتون هستون

[illegible]

... [illegible] وهو ... بلا السماء بكاملها لا يؤمن ... [illegible] الملائكة ... [illegible] وانتصار الخير على الشر ، وانتصر ... [illegible]

ولقد تحولت استوديوهات السينما الى معابد .. تذيع الخير بالألوان ، والرحمة بالاسكوب ، وترسم الطريق الى السماء ، وتضع اشجار الزيتون ، وعلى الاشجار حمام ، وفي مناقير الحمام آيات من الكتب المقدسة كلها تنادي بالمحبة بين الناس ، وبالسلام على الارض ، وبالمجد لله .. وان الدين لله ، وان الارض للجميع .. وان الناس يجب ان [illegible] في خلق الله ، في خلق السماء والارض ، وان اعظم ما في الكون كله هو الانسان ... [illegible] الانسان ، هو قلب الانسان .. وان الانسان مهما ابتكر ومهما اخترع ، فهو نفسه اعظم اختراع ، واروع ابتكار ..

في امريكا عشرات من الافلام التي تصور انتصار الخير على الارض ، وتنشره بين الناس وفي اوربا ايضا

ثم انك لا تنسى افلام الوصايا العشر ، وبن هور ، وملك الملوك ، ودمشق ... [illegible] والرداء ، وبين السماء ، وباراباس ، والجلادون ..

وكلها متعة ولذة للذين يكتبونها ويصورونها ويخرجونها ويمثلون فيها .. انها تصور [illegible] في ايامها المظلمة .. ايام الحجر البربري والشر البشري ايضا ، ايام كانت السماء تنحني في ثوب انسان واحد ، وهو [illegible] ، ثم تتحول هذه المعجزة الى معجزات ، ثم تصبح السماء قريبة جدا ، واهلها قريبين جدا من الناس .. وفي ظلام الارض يتجول الكاتب الغاضب ، يجمع الاحداث الغريبة ، ويربطها ، ويضيف اليها ، ويعيش فيها .. [illegible] فهو ايضا يصنع معجزة ، يحقق شيئا جديدا ..

[illegible] يستعدون لاعظم انتاج عرفته السينما الامريكية ..

المخرج جورج ستيفنز وهو اعظم مخرجي هوليوود على الاطلاق ، يصور الان فيلما عن [illegible] ومراحلها مع الوثنية ، واليهودية وبشرها بنهاية الظلم والظلام .. [illegible] كتاب بعنوان « اعظم قصة رويت » وهي ابسط الكتب [illegible] .. ويقوم ببطولته شارلتون هستون الذي قام ببطولة الوصايا العشر ، وبن هور

والجو بارد في اماكن التصوير الان .. ولكن الممثلين قد ارتدوا [illegible] بطاريات خاصة اخرج منها اسلاكا كهربية دقيقة لتدفئتهم .. وكذلك [illegible] وقد اشترى [illegible] اسمى ليركبه هستون وهو يقوم بدور المسيح .. وقد امر المخرج على ان [illegible] حفاة ، وان يصعدوا الى [illegible] ، وان [illegible] في الخيام ، والا يتوقفوا عن الدعاء والصلاة من اجل انقاذ الذي جاء ينقذ الناس

والممثل الذي يقوم فيه بدور المسيح ، قد اطلق لحيته ، واطلق شعره ، [illegible] اسمى .. وقد بلغ من اندماج الممثلين وعشرات الالوف من المشتركين في الفيلم ، انهم اذا رأوا المسيح الممثل ، انحنوا وركعوا وراحوا يلوحون باغصان الزيتون وسعف النخيل تحت قدمه !

ولما سئل المخرج جورج ستيفنز عن سبب البطء في تصوير هذا الفيلم ، اجاب بانه رهبة الجو وقداسة الاشخاص ، وروعة [illegible] ويستمد الموقف من [illegible] ويود لو يسأل المسيح عن بعض الاحداث [illegible]

والمخرج ستيفنز هو [illegible] مخرج [illegible] مذكرات [illegible] وهي فتاة يهودية عاشت في [illegible] وهذه المذكرات تحولت الى

لقطة من فيلم « باراباس » ... ان العالم لاينسى الروائع التي تجسم طفولة الخير على الارض ، وتنشره بين الناس !

[illegible]

وهذا المخرج العظيم يخطط ويصمم المسيح الحقيقي [illegible] من فيلم « اعظم قصة في التاريخ » !

●

والمنتج الايطالي دي لورنتيس قد دخل حلبة المنافسة المثيرة ، بفنه وعلاقته وايطاليا اخيرا بلاد أوروبا في تناول الموضوعات [illegible] الافلام الطويلة والقصيرة .. بل ان فيلم « جون [illegible] » [illegible] وليس جريئا ، لدون كاميلو [illegible] لصراع الكاهن الساخر ، هو المهم ، ولكن [illegible] المسيحي .. وقد لقى المؤلف الايطالي جوراسكي كل [illegible] هذا الفيلم عرضته كل عواصم العالم ، ورواياته في [illegible] الاجابة من المسألة وهم يضحكون على القسيس دون كاميلو [illegible] وهو يحمل المسيح على كتفه .. ويتبادلون النكت والعبارات [illegible]

[illegible] سينفق أكثر من عشرين مليون دولار على فيلم عن قصة المسيحية او [illegible] وسيعرض هذا الفيلم في اربع ساعات ونصف

[illegible] « الخروج » حتى آخر اسفار العهد الجديد .. وسيكون اطفال هنا [illegible] .. وسيكون لكل طفل دوره .. فهناك اطفال يقومون بأدوار المسيح واطفال المسيح واطفال في أدوار موسى ونوح ويعقوب و [illegible] ولوط ..

وعلى الرغم من [illegible] الذي [illegible] ، وان هذا الفيلم حصل على رائع ، الا ان المسيح الايطالي سيجد الصورة [illegible] الجسمي في بني لوط ، من جديد

●

[illegible] يكون هناك قصة او واقعة ، او شخصية لاتوجد في الكتاب المقدس ، لا تقع عليها الكاميرا [illegible]

[illegible]

انيس منصور

٧ أفلام بالألوان الطبيعية

كان مجرد انتاج فيلم عربي بالألوان الطبيعية يعتبر حدثاً فنياً يثير أكثر من علامة استفهام لما يكلفه الفيلم من نفقات وصعوبات فنية . ولهذا استبعد ما الدهشة حينما اقدم منتج واحد على انتاج سبعة أفلام ملونة . وفي عام واحد .. فكان لابد ان نلتقي بهذا المنتج « المغامر » .. حلمي رفلة .. لنكشف معه عن هذا الاتجاه الجديد الذي اطلق اسمه بالفيلم المصري . . .

— كيف استطعت ان تغامر بانتاج سبعة أفلام بالألوان الطبيعية في عام واحد ؟

— وكيف أمكنك ان توفق بين انتاج هذا العدد من الأفلام .. ؟

— هل هناك اتجاه خاص في اختيار القصص؟

— وهل بحثت الأفلام الأخرى نفس الاتجاه؟

عبد الحليم حافظ ... نجم « معبودة الجماهير » .

هند رستم في « شفيقة القبطية »

عماد حمدي مع الوجه الجديد نبيلة التي تتألق في « رابحة المدونة »

في عام واحد!

[illegible]

– ومن هم نجوم افلامك ؟

● [illegible]

– لقد عودتنا على تقديم المفاجآت دائما . فما هي مفاجآتك الجديدة ؟

● اربع مفاجآت .. الاولى اجتماع فايزة وشادية في فيلم واحد .. والثانية هي التعاقد مع عمر الشريف الذي اجتذبته السينما العالمية .. والمفاجأة الثالثة هي اكتشاف الوجه الجديد نبيلة التي اؤمن بأنها ستحتل مكانها بين نجوم الصف الاول .. وكان اداؤها الرائع لشخصية « رابحة » حافزا لي على التعاقد معها على بطولة اكثر من فيلم ..

– والمفاجأة الرابعة

● احب ان احتفظ بها لاهميتها ..

– ولكن هذه المجموعة من الافلام ينقصها اللون الغنائي العاطفي الذي اشتهرت بتقديمه

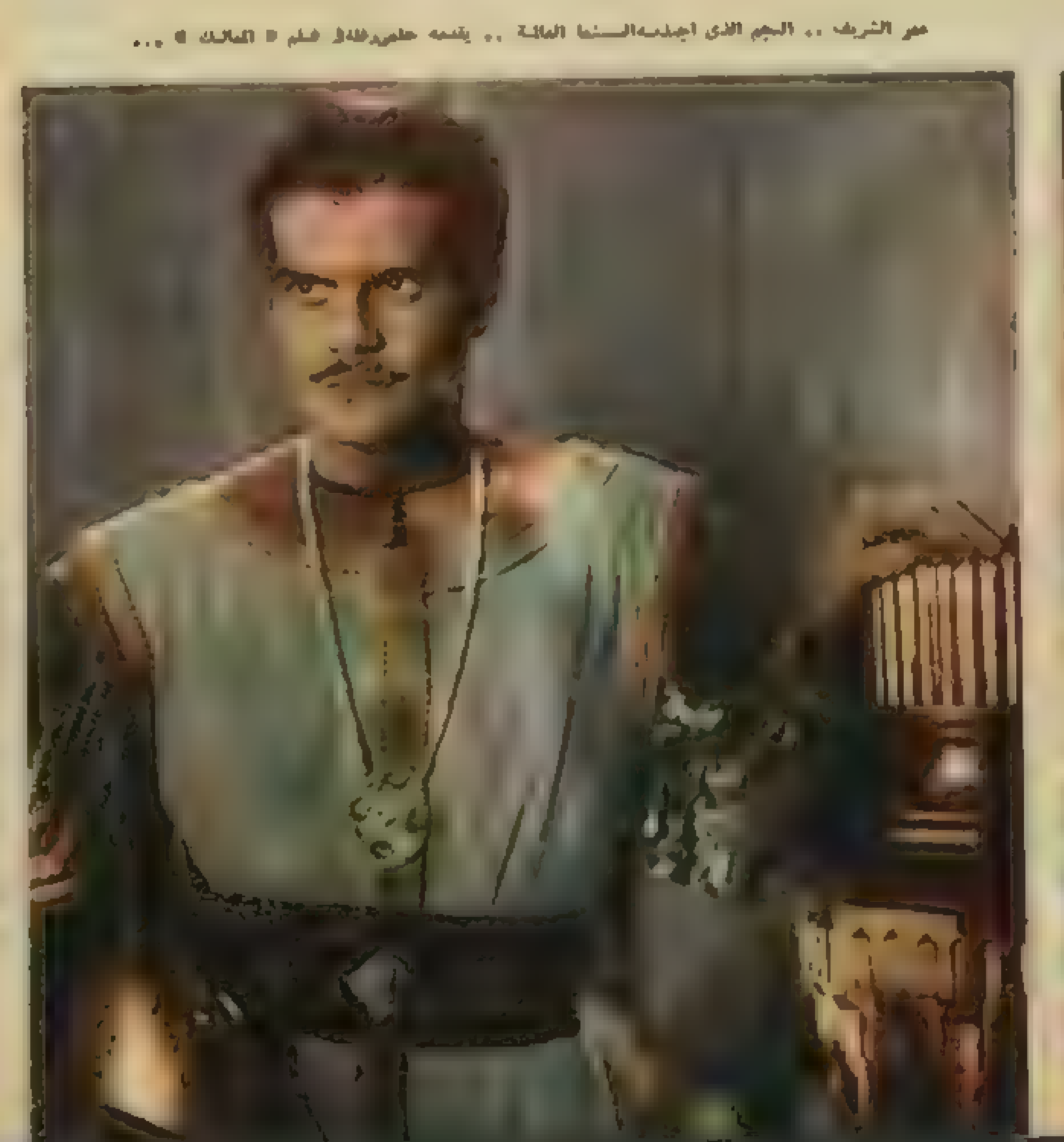
● هي دي المفاجأة الرابعة .. انا باستعد لاخراج فيلم « معبودة الجماهير » ..

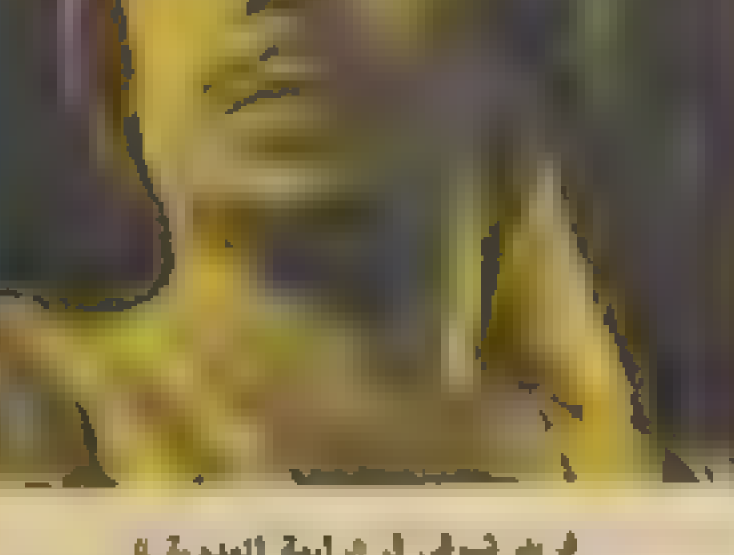
– وهل اهمية هذه المفاجأة ان الفيلم من اخراجك ؟

● لا .. اهميتها ان الفيلم قصة مصطفى امين .. وبطولة عبد الحليم حافظ وشادية

شادية نجمة « الف ليلة وليلة » و« معبودة الجماهير » ..

عمر الشريف .. النجم الذي اجتذبته السينما العالمية .. يقدمه حلمي رفلة في فيلم « العالك » ..





فريد شوقي في « رابحة العدوية » و « الف ليلة وليلة »

وردة الجزائرية في « اميرة العرب »

رشدي اباظة نجم مغامرات « اميرة العرب »

سهرة مع هند رستم

احمد رجب

●● [illegible] وكل شيء يجيء بالصدفة ... «موقعة المحيم الكبرى» [illegible]

[illegible]

… فريد شوقي وهند رستم مع فاخر فاخر – [illegible] وامينة رزق وحسن يوسف وسلوى محمود

[illegible]

… أسرة المعدية التي يريد فاخر فاخر … الانتقام منها • سمعان يحرض حسن يوسف … [illegible] … على شقيقه من سمعان … فريد … حسن اعمامات سمعان مصرحا بالصبر ومكارم

[illegible]

منش كلام من ده • … ورق لا يزال مصمص ويهز راسه • مسعود افندى … يعني الل عملوا الرواية دى لا ناس جواجان ولا … ولو … جول من اولاد نفسنا … ارى انه ؟؟ • ورق يكرر الكلام السابق وهو يعيد المناقشة من جديد … وفي الناحية … [illegible]

وحرجت لتثار من فريد شوقي … سوف تحب فريد شوقي وتنسى سمعان وحكايته … لتتزوج في النهاية فريد شوقي وتعيش معه في التبات والنبات • متفرج اخر يطلب من صاحب هذا التعليق ان يسكت فاذا كان هو قد شاهد الفلم من قبل فلا داعي لسرده • صاحب التعليق الذي يتنبأ بزواج البطل والبطلة يقول : ولله يا الله العظيم أنا ما شفت الفيلم ده قبل كده … ما هي باينة يا عم … دي الحكاية عايزة حداقة يعني ! … ما هم لازم يحبوا بعض … • اصوات تطالب بالسكوت … صمت مؤقت •

●● هند رستم الآن تحتال لتقتل فريد شوقي • انها تطلب اليه وهو صاحب وريس مركب أن ينقل لها شحنة اغنام • تركب معه المركب ويبدأ تحين الفرص لقتله وتضيع منها الفرص اكثر من مرة ! فريد شوقي يحبها موت ! ورق لا يزال ثائرا على المرأة التي تتصرف كالرجال وهي سافرة الوجه • ورق لا يزال يحتقر فريد شوقي احتقارا شديدا ! مسعود أفندى يطلب من ورق الانتظار لمتابعة الاحداث • ورق دمه يغلي بمناسبة وبدون مناسبة • المركب ترسو في … في السوق يطلق عيار ناري من احد افراد أسرة سمعان • يستهدفا فريد شوقي ولكنه يخيب • أسرة سمعان لا تزال .. تريد • بيرجه الذي اطلق العيار ! ويعود فريد شوقي وهند رستم الى المركب • هند رستم مصممة على الانتقام وفريد شوقي بعد يعرف حكايتها • وانها تطارده للاخذ بالثأر • فهو لم يكن يعرف انها زوجة سمعان القتيل ولكنه عرف الحكاية كلها من الملئة التي وضعت فيها المركب • عرفها من سلوى محمود العازبة وهي شقيقة حسن يوسف الذي يعمل معه على المركب • ولكنه يحب هند رستم التي تحاول قتله من جديد • انه الآن يفهمها أن سمعان – زوجها القتيل – لا يستحق انتقامها هذا • فقد كان زوجا خائنا وله ولد من العازبة لم … [illegible] … هند رستم … [illegible] … الأمر • تحولت الكراهية لفريد شوقي في قلبها الى حب

ورق بدأ يحتقر هند رستم ! انه يتساءل : اذا راحت الكراهية من قلبها بسبب حقدها على الزوج القتيل الذي خدعها … فهل معنى هذا أن تحب فريد شوقي ؟ وتحبه بمناسبة ايه ؟ وليه ؟ هذا المنطق من ورق ثاير الهواكه

فريد شوقي

فاخر فاخر

في قهوة النعيم .. !

[illegible]

احمد رجب

سميرة توفيق .. سحرها وصوتها سر شهرتها

نزهة يونس .. صوت جميل ووجه أكثر جمالا

فاتنات لبنان يحلمن بالشهرة في القاهرة !

كواكب .. الرقص الشرقي المثير !

قوت القلوب .. قوت شهي للشاشة

في لبنان اسراب من العانسات الحالمات بالشهره والمجد تحت سماء القاهرة . انهن في بلدهن نصف مشهورات وفي راسهن حلم يدفعهن الى التطلع الى القاهرة !

بيروت : من لطفي رضوان

[illegible]

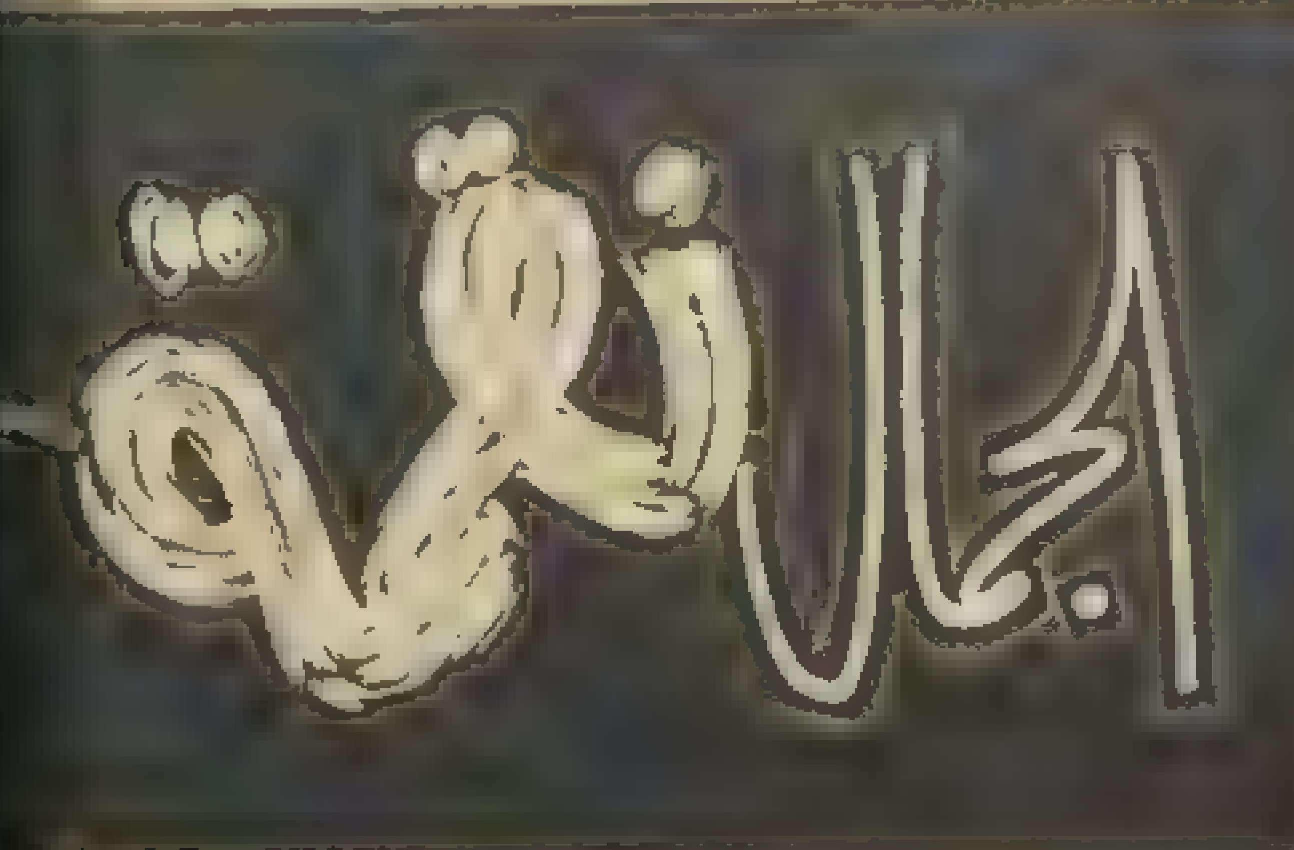
لبنان .. مقابل تحقيق حلمها بالظهور على الشاشة العربية

[illegible]

للظهور على الشاشة اذا تعهدتها في امانة الايدي العربية ..

[illegible]

جاكلين مورو .. ارشق جسد واجمل وجه في لبنان بس .. فين البطشة؟!



ان الجمال الذى حرمك الله منه ليس نعمة على طول الخط كما تصورين . ان اشقى «الشقيات» من اجمل الجميلات ! ان الجمال نعمه ... انه لعنة تنصب عليهن وتصبغ حياتهن بلون العذاب

مارلين مونرو

الجمال نقمة

صوت الفن
حسن الإمام
بائعة الجرائد
ماجدة
يوسف شعبان
ليلى فوزى
يوسف فخر الدين
مدير التصوير
مصطفى حسن
قصة وسيناريو وحوار
محمد مصطفى سامى
توزيع الأفلام
صوت الفن
٢٦ شارع عرابي - القاهرة

أنا أفشى أسرار عبد الحليم

ماذا فى قلب الفنان عبد الحليم حافظ ؟ . وما تفسير ذلك اللغز الكبير الذى يلف قلبه وحياته ويجعله وهو يتخطى الثالثة والثلاثين من عمره ، أعـزب يصر على العزوبية ؟

وضحكة خالصة من قلب [illegible]

عبد الحليم يلهو مع ابنة شقيقته

ان كل الاقلام التى كتبت عن عبد الحليم حافظ [illegible] معاودة الكتابة عنه . فهو [illegible] لم يهبط ، ولم يرتفع لانه ليس بعد القمة . علو وارتفاع لهذا فكرت فى ان اكتب عن عبد الحليم حافظ الفنان الاعزب الذى يبلغ اصراره على التمسك بعزوبيته . [illegible]

[illegible]

— ما هى اذن الحكاية ؟

ويقول عبد الحليم حافظ : هل تريد ان تعرف الحكاية .. انها بسيطة .. بسيطة جدا . فانا لم اتزوج حتى اليوم لسبب واحد هو اننى لم احد من تشدنى الى صدرها .. لم أجد من تحلمنى الى قلبها .. لم احد الفتاة التى رسمتها فى خيالى .. لم أجد الزهرة المتفتحة التى طالما غنيت لها .. انى أبحث عنها فى كل مكان فهى فى خيالى صورة محددة المعالم .. فاذا لمحتها فى الواقع فسأقول عنه هى فرحتى ... ؟!

لطفى

شاشتنا الصغيرة تطل على كل شبر من أرضنا

بقلم : لطفي رضوان

هذه هي قصة التليفزيون العربي منذ كان فكرة الى ان اصبح حقيقة بارزة في حياتنا .. ان شيئا يشبه المعجزة هو الذي صنع التليفزيون العربي ونجاحه الكبير في اقصر زمن عرفه تاريخ التليفزيون في العالم ..

[illegible]

وفكرة التليفزيون العربي بدأت في سنة ١٩٥٤ بعد قيام الثورة بعامين . [illegible]

[illegible]

- [illegible]
- [illegible] اجهزة التليفزيون [illegible]

[illegible] سنة ١٩٦٠ [illegible] الاشارات الهندسية ومحطات الارسال [illegible]

ولكن الدكتور حاتم كان قد حدد يوم ٢١ يوليو من نفس السنة ليبدأ الارسال ، أي أن المدة بين بدء الانشاء وبدء الارسال لا تزيد على ستة أشهر ، وكان هذا مخالفا لآراء الخبراء الاجانب .

ومضى العمل الكبير بلا انقطاع ...

مبنى التليفزيون ، من أهم معالم القاهرة [illegible] ساحل النيل ، ويرتفع اثنى عشر طابقا [illegible] الى ٢٣ طابقا

الدكتور عبد القادر حاتم
صانع المعجزة

المهندس حسن حلمي
مدير عام برامج التليفزيون

لقطة من تمثيلية الأنف الأحمر ... تصب الثورة على الاقطاع وعلى بقايا نفوذه ...

لقطة رائعة من تمثيلية رمضانية ... ان التليفزيون قد أعد لرمضان أمتع السهرات وأحلاها

موعد المعجزة

لقطة رائعة من تمثيلية «حسابات» ... ان التليفزيون قد اصبح الآن امتع السهرات واحلاها

اقلب الصفحة

رقصة بارعة من باليه التلفزيون

وقد شهد عام ١٩٦١ انشاء محطات فرعية في الاسكندرية والمنصورة ... بالقرب من بني سويف ... وسمالة والاسماعيلية ... وفي عام ١٩٦٢ ... السويس والنيا وطنطا والغردقة ... العاشرة في بور سعيد

وثمة مشروع لشبكة ثانية تنقل البرنامج الثاني بحيث يغطي الجمهورية كلها ، ويشمل المشروع انشاء مركز رئيسي للارسال بطنطا ومراكز فرعية بالاسكندرية ودمنهور وبور سعيد

فكرة عامة

والآن ... مبنى التلفزيون ... في القاهرة ... مساحة الارض التي يقوم عليها ... بمقدمة في القاهرة ... الارض المجاورة .

ان مبنى التلفزيون قد أصبح احد معالم القاهرة الشهيرة في بلادنا كلها ، وفي أنحاء كثيرة من العالم .. انه أحد معالم البناء الذي انطلق من أرضنا

ويتكون مبنى التلفزيون في ... من اثنى عشر طابقا ... والاستوديوهات ومكاتب العاملين به ، والاقسام الهندسية والشعب ... وقسم الصيانة وصالات فحص الافلام وعرضها وستوديوهات ... وورش الديكورات والنجارة والحدادة ومخازن الاكسسوار .. وفي ...

ونستطيع أن نأخذ فكرة عامة عن كيفية سير العمل في مبنى التلفزيون من ... الرئيسية التالية :

- يضم المبنى ستوديوهات لعمليات الدوبلاج والتسجيل والمونتاج والمكساج الصوتي وأربع صالات كبيرة لعرض الافلام السينمائية مقاس ١٦ و ٣٥ مللي وستوديو للرسوم المتحركة ومقدمات البرامج ونهاياتها والاعلانات المتحركة
- تسهم ستة اجهزة في اعداد البرامج هي : الانتاج والتشغيل والاعداد والبرامج المسجلة والتنفيذ
- الانتاج يشمل جميع الادارات الفنية ويشمل التشغيل الاستوديوهات ووحدات الاذاعة الخارجية والمراقبة الرئيسية ومراقبة الكاميرا والمونتاج والصوت الخ ..
- الاعداد يخطط دورة البرامج وينظم عرضها مع مختلف الارسال وتوزيعها على البرامج .
- التنفيذ يتبعه المذيعون والمذيعات ... البرامج ومهمته عرض ... اليومي
- وهذه الخطة تشمل مئات من التفاصيل الدقيقة التي لا مجال لها الآن ... من الفنيين والفنانين والاداريين والعمال وغيرهم ، يعملون بمجهودهم وراء ... على شاشتك الصغيرة .. ان جهودا متواصلة تبذل كل يوم لكي ... البرامج واكثرها جاذبية وفائدة .. ان القنوات الثلاث ترسل يوميا ... تضاف اليها اربع ساعات او ست ساعات من محطة اسوان المحلية .. وتكلف ... الارسال اكثر من عشرة جنيهات ..

ثورة معنوية

وقد تجاوز نجاح التلفزيون العربي النطاق المحلي الى النطاق العالمي .. ان اية دولة لا تستطيع اقامة مهرجان للتلفزيون قبل مضي عشر سنوات على بدء ارسالها التلفزيوني ، أما التلفزيون العربي فقد أقام مهرجانه ، وهو ما يزال يخطو خطواته الاولى ، واحرز المهرجان نجاحا ساحقا شهد به خبراء التلفزيون العالميون ..

ان نجاح التلفزيون العربي قد أعطاه ثقة بنفسه وبجمهوره الكبير .. وانتشرت برامجه على شاشات التلفزيون في البلاد العربية التي سبقتنا في الارسال التلفزيوني بزمن طويل ان الكويت قد اشترت من التلفزيون العربي برامج وأفلاما بخمسة ملايين ... الساعة الواحدة من برامجه ... اﺳﺘﺮﻟﻴﻨﻲ ، وهو رقم قياسي عالمي .. وعقد التلفزيون العربي مع تلفزيون لبنان ... تشتري منا لبنان أفلاما وبرامج بمليون جنيه ، وانشئت في لبنان محطة تلفزيونية اخرى طلبت أيضا أفلاما وبرامج من التلفزيون العربي .. وهكذا أصبح تلفزيوننا موردا للعملة الصعبة

وقد كان ظهور التلفزيون العربي بداية لثورة معنوية وثقافية متعددة الجوانب انه ليس أداة تسلية فقط .. انه وسيلة رائعة للارتفاع بالمستوى الثقافي وبالذوق الفني والقومي والاحاطة بما يجري في العالم الذي نرى فيه الساحة الصغيرة بالصورة والكلمة

لقد أحدث التلفزيون العربي نهضة ثقافية وفنية شاملة .. فلدينا الآن عشر فرق تعمل على مسرح التلفزيون وتقدم مسرحية جديدة كل ثلاثة أيام ، أي انها تقدم ... مسرحية كل موسم .. ان هذا يخلق جيلا من الممثلين المتمرسين بفن التمثيل ، وجيلا آخر من مؤلفي القصص والمسرحيات والمخرجين وغيرهم .

وهذا كله يلقي الطاقة في الوسط الفني ويحميه من التعطل كل العاملين في المسرح ووراء المسرح .. وقد ظلت البطالة داء مزمنا في المسرح العربي منذ نكسته بعد ظهور السينما قبل ثلاثين عاما .. وجاء التلفزيون ليضع حدا لهذه النكسة ، وينهض بالمسرح وبالسينما جميعا .. ان التنافس بين التلفزيون والسينما لا يقتل السينما بل يدفعها الى الاجادة وتلافي النواقص والعيوب ..

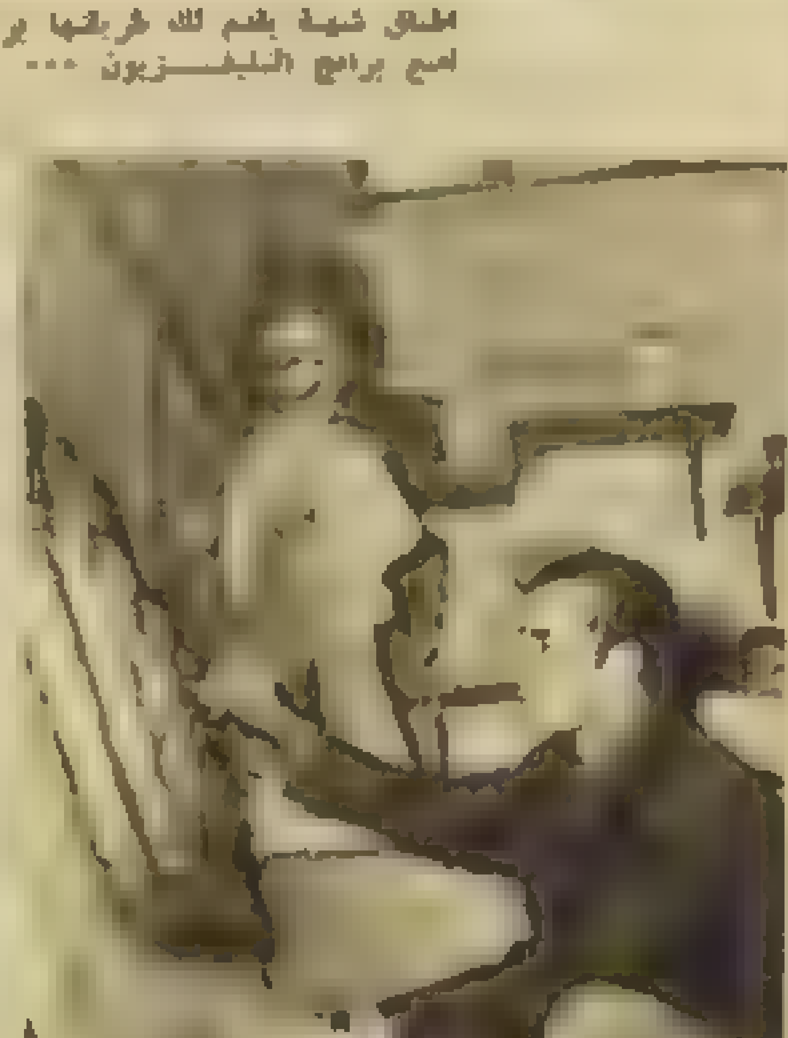
وقد أصبح التلفزيون العربي محور ثورة أدبية وفنية عميقة ، تتمثل في الانتاج القصصي والمسرحي والموسيقي والفنون الاخرى .. ان آدابنا وفنوننا تدخل عصرا جديدا هو عصر التلفزيون .. ان جميع المواهب الحقيقية تجد مجالا في التلفزيون

ان الهدف الاعلى من التلفزيون العربي تتسع دائرته يوما بعد يوم .. انه يشمل كل ما يصل الى عقل الانسان وروحه وأحاسيسه النفسية .. انه يضع كل الثقافة الانسانية واصطلاحها العقلية والروحية أمام المشاهد العربي لكي يلتقط منها حاجته ، ويتزود بما ... منها ..

ان التلفزيون في مجتمعنا الاشتراكي يطبق الشعار الاشتراكي القائل : « كل شيء من حق الشعب .. ان الشعب هو السيد الذي يخدمه التلفزيون العربي كما تخدمه جميع وسائل الانتاج في بلادنا الاشتراكية .. »

ان التلفزيون العربي يضع كل امكانياته التي تتسع يوما بعد يوم ، في خدمة شعبنا الذي يبني الاشتراكية ويدافع عن القومية العربية ، ويتراص صفوفه ضد الرجعية والاستعمار ..

اطباق شهية يقدم لك طريقتها برنامج مع العائلة .. وهو من
أنجح برامج التليفزيون ... اسأل عنه كل سيدة



في قسم الديكور . [illegible]
[illegible] صورا ولوحات
في [illegible] ...

في قسم الأفلام يعقد كل قسم [illegible] في
الجمهورية العربية .. وفي العالم
. انه ثروة فنية لا نظير لها ...

[illegible] ... جمهور الأطفال ... في حب الأطفال
[illegible] مسرحيات المنطقة العربية .

وجوه جديدة خلقها [illegible]

آمال [illegible]

علية احسان

عفت مصطفى

سميرة الكيلاني

سلوى حجازي

[illegible] عبد الوهاب

مرسي [illegible]

عبد المنعم سلام

صلاح زكي

محاضرة عن نجوم المستقبل .. في فن السينما

شجرة السينما تطرح هذا الصيف !

في مكتبة المعهد ، طالب وطالبة ، يرجعان الى مراجع في فن السينما

[illegible] سوف تطرح هذا العام [illegible] أول دفعة في معهد السينما [illegible] ٢٢ طالبا [illegible] الآن [illegible] الدبلوم [illegible] أول [illegible] الفاوسيت » والمواسة نفس الصورة [illegible] محمد كريم عميد المعهد ، و ٢٢ ثانيا [illegible] ان خريجي المعهد سوف يتعاملون مع السينمائيين الموجودين في العمل السينمائي الآن ، ويقفزون بصناعة السينما مرة متقاربة الى الامام »

وعدد طلبة المعهد مثل سواه ١٢٦ طالبا ، يدرس لهم ٦٤ أستاذا متخصصا ، يعلمونهم كل علوم الفن السينمائي واصوله ، شعارات المعهد « السينما مدرسة وفن وسلاح » ، « السينما نور أخلاقه » ، « السينما مرآة صحيحة تعكس صورة صادقة واعية للمجتمع »

ومعهد السينما [illegible] محمد [illegible] أن [illegible] الاسعاف [illegible] تطورات مختلفة [illegible] أحدث [illegible] العالمية [illegible]

ومحمد كريم عميد المعهد يؤمن بضرورة الممارسين في الحقل السينمائي ، انتداب العناصر الممتازة منهم للتدريس بالمعهد ، ومن حين لآخر يدعو بعض المخرجين أصحاب المدارس الفنية ليشرحوا مدارسهم في الاخراج للطلبة ، وبالتالي الطلبة في افلامهم ، وفي المستوى العلمي لدارسهم ، ويستفيد الطلبة مزيدا من الخبرة العملية يضيفونها الى دراستهم العلمية

وشهادة لمعهد السينما ، صاحب الشهادة هو الدكتور كومشل المستشار الفني للرئيس الامريكي جون كنيدي ، دكتور كومشل زار المعهد في بداية العام الدراسي ، قال عنه : « هذا المعهد لا يقل في مستواه الفني عن معاهد السينما في اوربا » لاحظ وأنت تقرأ هذه الشهادة انه لم يقل « معاهد السينما في أمريكا » !

نجوى فؤاد تقول :

عرش الرقص الشرقي في "بيتنا" !

نجاحها السريع جعل الكثيرين يؤكدون ان سقوطها سيكون اسرع من نجاحها . ولكنها منذ ان تربعت على عرش الرقص الشرقي لم يهتز العرش يوما واحدا . في حين ان كثيرات حاولن الوثوب عليه ولكن محاولاتهن لم تعد الامساك بأرجل كرسي العرش وظللن متمسكات بالارجل ، ومنهن من اصابها اليأس فتركت يدها تسقط . ومنهن من لا زلن متمسكات بارجل مقعد نجوى فؤاد الى اليوم

سألت نجوى عن سر نجاحها السريع وسر احتفاظها بهذا النجاح ؟

قالت لي ببساطة : نجاحي السريع لأني موهوبة .. مخلصة في اداء واجبي نحو هذا الفن . اما سر احتفاظي بهذا النجاح فيرجع الى الاصرار .. اصراري على الاحتفاظ به وذلك بمهاجمة كل خطوات الانفاذ على سمعتي كفنانة شططرقيها وبحثت وامتد نجاحها الى خارج الحدود .. فطار الى امريكا الشمالية والجنوبية والى اوربا والى الشرق الاوسط كله

قلت لنجوى : ومشروعاتك الجديدة ؟!

قالت : انا اقوم بدور البطولة في فيلم « امبراطور النيل » واقوم فيه بتمثيل شخصية الراقصة « امتثال فوزي » التي قتلها فؤاد الشامي وهي ترقص في الصالة .. وهو دور كبير اعتقد انه سيكون بداية طيبة للقيام بادوار البطولة في افلام اخرى كثيرة

قلت : ووطنك الذي يضيع في رحلاتك الى الخارج ؟

قالت : انه لا يضيع . بل هو جزء من واجبي . فقيامي بالرقص في الكازينو بلبنان مثلا هو واجب يجب ان اؤديه حتى يظل عرش الرقص الشرقي في « بيتنا » اعني في القاهرة وكذلك الحال عندما رقصت في نيويورك وواشنطون وسان فرانسيسكو وغيرها من مدن الامريكتين

قلت : وصحتك ؟

قالت : تزداد قوة .. عندما احس ان العرش الذي اجلس عليه لم يفقد ثقله .. لم يضق بي .

القطايف
و
الكنافة
نباتى
اصنعيهما
دائما ب..
نباتى السبع أو دهن السبع
١٠٠٪ نباتى
مضمون وخال من الشحوم الحيوانية
نباتى وحيوانى
أحسن من الهولاندى
انها لا تجعلان الطعام لذيذا فقط .. بل خفيفا على المعدة أيضا
انتاج : شركة مصانع الزيوت والصابون (ش.م.م) سابقا نايف عمار بطنطا
المركز الرئيسى : المنطقة ت ٢٣٠١ / ٤٩٧ - القاهرة ت ٢٥٤١٠ - الاسكندرية ت ٢٦١٥٩
(احدى شركات المؤسسة المصرية العامة للصناعات الغذائية)

نادية لطفي
محمد رشدي
عبد المنعم ابراهيم
نجوى فؤاد
عدوان في قطر

السبت
٢٦
يناير
حواء
تقدم
هدية
مسابقة جديدة

المؤسسة التي أتاحت للشعب العربي في مختلف الأقطار الاستمتاع بأروع وأضخم ما قدمه النجوم العرب

رسالة من امرأة مجهولة - [illegible] - آه من حواء
موعد في البرج - أنا الهارب - أيام بلا حب
[illegible] - عريس لأختي - [illegible]

تقدم للعالم العربي

طريق العودة - دعني لولدي - طارق بن زياد
هارب من الأيام - أبو زيد الهلالي - أيام معه
العسل المر - أضواء المدينة - الوداع الأخير
حبات البرتقال - حكاية ناس - عدو المرأة
قضية الطلاق - الطريق الخالي - كلنا إخوة
اللقاء الثاني - قسمتي - الشبح
أدهم الشرقاوي - رصيف الأبطال - قبلة جريئة

محمد التابعي	بركات	رمسيس نجيب
يوسف السباعي	كمال الشيخ	جمال الليثي
إحسان عبد القدوس	فطين عبد الوهاب	أفلام ماجدة
أحمد رشدي	حسام الدين مصطفى	السينمائيين المتحدين
يوسف عز الدين عيسى	محمود ذو الفقار	أفلام رشدي أباظة
كوليت خوري	أحمد ضياء الدين	أفلام كمال الشناوي
ظافر الصابوني	نيازي مصطفى	ستار فيلم
أحمد عباس صالح	كمال عطية	أفلام صبحي فرحات

شادية

لبنى عبد العزيز

فريد شوقي

رشدي اباظة

سعاد حسني

فاتن حمامة

فريد الأطرش

ماجدة

صباح

سامية جمال

مريم فخر الدين

كمال الشناوي

نادية لطفي

هدى سلطان

ليلى فوزي

عايدة هلال

السيد الدكتور عبد القادر حاتم وزير الثقافة والارشاد القومي اثناء زيارته لمصانع الشركة عقب ظهور الجهاز نمرة ٢٣ بوصة ...

المرأة تعمل بجانب الرجل في مصانع النصر للتليفزيون

المؤسسة المصرية العامة للسينما والاذاعة والتليفزيون

شركة النصر للتليفزيون

السيد المهندس الجارحي الشلقاني رئيس مجلس الادارة اثناء توزيع الارباح التي حققتها الشركة

« لقد قلت ان هـذا الجيل على موعد مع القـدر » وكنت أعني ما اقول » وانا واثق ان اجيالا سوف تتطلع بفخر الى ما صنعه، وتشعر ان كفاح جيلنا كان نقطة التحول الكبرى في تاريخ شعبنا.. سوف نبني دولة صناعية كبرى تحقق لنفسها كفاية ذاتية وتخدم باقي الدول العربية »

جمال عبد الناصر

الجهاز الفنى موفور بمراكز خدمة شركة النصر ...

حسن المعاملة بمراكز خدمة الشركة والخدمة فوريا على كل المستويات

وفود الصحافة الاجنبية الزائرة لمصانع بعزبة السلام وقد عبروا عن اعجابهم بالانتاج المصرى الذى يضارع الانتاج العالمى ...

كما حرصت الشركة من جانبها على ارضاء جمهور المواطنين وتلبية طلباتهم فانشات قسم العلاقات العامة تحت اشراف مجموعة ممتازة من العاملين بالشركة ليقوموا بمعاونة جمهور المواطنين بتلقى شكواهم والتغلب عليها والعمل على تحقيق رغباتهم سعيا وراء راحة المواطنين نظرا لضغط الطلبات المتزايدة

وفضلا عن ذلك حققت الشركة الخدمات المنزلية فاعدت لذلك سيارات الخدمة السريعة التى تحمل المهندسين الفنيين للشركة الى المنازل للكشف على اجهزة التليفزيون واصلاحها

وقد اتبعت الشركة فى عمليات التوزيع اسلوبا اشتراكيا بحتا فنشرت مراكز التوزيع فى كل المحافظات من القاهرة حتى اسوان وعلى طول الشواطىء المصرية من السويس الى الاسماعيلية فبورسعيد فدمياط فالاسكندرية . وبذلك استطاعت الشركة ان تغطى كل مناطق الجمهورية العربية المتحدة من ناحية التوزيع

كما قامت الشركة بتوفير الهوائى الخارجى مصر الذى اعد خصيصا طبقا لمواصفات فنية وورثه لكافة الاجهزة

ان شركة النصر للتليفزيون التى تنتقل كل يوم من نجاح الى نجاح والتى حققت فى عامين اثنين كل هذه الانتصارات الباهرة لا تقف بمجهودها عند حد معين .. انها تقوم الآن باعداد طلبات الدول العربية الشقيقة من اجهزة تليفزيون نصر بمختلف المقاسات ..

وهكذا حققت جمهوريتنا الفتية بفضل قيام صناعة التليفزيون فى مصانع النصر بعزبة السلام اكبر خطوة فى تحطيم الدعاية الفاسدة للشركات الاجنبية كنال من قدراتنا وامكانياتنا الفنية فاستخدمت شركة النصر الصناعة العربية بعد الصناعة الدقيقة لتكون اليد الاولى فى صنع الجهاز العربى الوليد فحققت بفضل توجيهات حبيبنا العرب النجاح الباهر الذى حقق اعجاب العالم اعجابا بصناعتنا ومهرتنا

شركة النصر للتليفزيون

مراكز الخدمة والصيانة للاصلاح والخدمات المنزلية

والتركيبات اتصلوا ب

- القاهرة : ت ٢٧٣٥١ – ٢٧٣٥٢ – ٢٧٣٥٣

مركز خدمة دوبريه ١٢ ش سليمان الحلبى (دوبريه سابقا)

مركز خدمة كمال الدين صلاح ٢٢ ش كمال الدين صلاح بجاردن سيتى

- الاسكندرية : ٤٦ طريق الحرية : ت ٢٧٢٧٠ – ٢٧٢٧٨ –

مركز خدمة رشدى ١٣٩ شارع احمد شوقى ت : ٨٧٢٥٠

- دمنهور ناصية شارع كريم والفلوجا ت : ١١٢٢
- طنطا ١٠ شارع احمد ماهر ت : ٥٣٥٥
- المنصورة ٣ شارع على باشا مبارك بتوريل ت : ٥٥٨٦
- بورسعيد ٧ شارع صفية زغلول ت : ٢٩٠٢
- السويس تقاطع شارع الجلاء والجيش ت : ٢١٤٦
- اسوان ٤ ج شارع ابطال التحرير الاسكان المتوسط تلفون ٥٤٧

الأيام .. وجنتان للأطفال بعد رمضان

للمهندس حسن حلمي
مدير عام برامج التليفزيون

مما لاشك فيه ان التليفزيون العربي قد لعرق نجاحا كبيرا لم يصل اليه كثير من اجهزة التليفزيون في العالم بالرغم من قصر الفترالتي مرت عليه منذ انشائه . واكبر دليل على ذلك طول ساعات الارسال التي يقدمها يوميا في وقت ما زالت فيه كثير من الدول عاجزة عن تقديم اكثر من اربع او خمس ساعات بالرغم من سبقها القديم منا عمرا في هذا المضمار

وتقوم جميع مراقبات التليفزيون بواجبها خير قيام تحت اشراف المسئولين عن كل مراقبة الذين لا يبخلون بالجهد والعرق في سبيل اداء الرسالة الملقاة على عاتقهم

فالبرامج المسجلة ولها ... احدهما لانتاج افلام ١٦ مم وسيظل تابعا للادارة العامة للتليفزيون والاخر لانتاج افلام ٣٥ مم وسيتبع مؤسسة السينما والاذاعة والتليفزيون ... شركة الانتاج المحلي ... برامج التليفزيونية الـ ٣٥ مم ... التليفزيون العربي وسائر محطات الشرق الاوسط

واسعد ان ... المرسوم ... كتابي « الايام » للدكتور طه حسين « واطفال الشعب » للدكتور ... مسلسلة الى ... العربية والبرامج الاستعراضية والتمثيلية وهذه تغطي ساعة من ساعات الارسال اليومي على الاقل

اما برامج الاطفال فتلقى عناية خاصة نظرا لما لها من الاهمية ... الى ... برامج للاطفال من سن الثالثة الى السادسة على الساعة ٥و٧ ، وبرامج اخرى ... من سن السادسة الى ... عشرة على القناة ٥ وبينما تعيله بعد رمضان ، وتشمل هذه البرامج قصصا توجيهية بالصور المتحركة الى جانب ... مدة كل منها ساعة للعرض على مسرح الاطفال ، وهو احد مسارح التليفزيون ... ارض المعرض بالجزيرة

ولعل البرامج الثقافية المزيد من العناية والوجه ، وتضاف اليها من اونة لاخرى فقرات جديدة منها برنامج للنقد الادبي تناقش فيه الكتب والمؤلفات الجديدة الى جانب ما يعرض حاليا مثل « الكاس لمن » والناحية العامة للدراسة

وروعي في تخطيط هذه البرامج ، النهوض بالبرامج الاستعراضية لذلك دعمت فرقة باليه القاهرة الاستعراضية بضم فرقة استعراضية استقدمت خصيصا من اسبانيا حتى تظهر فرقة الباليه المذكورة في انجح اطار على المسرح في باكورة نشاطها الذي سيظهر قريبا باسم « المهرجان العالمي للرقص » وهو عبارة عن استعراض لمختلف فنون الرقص في جميع انحاء العالم خلال مشاهد مسرحية تمثل اللون المحلي لكل بلد مصحوبا بموسيقاه العامة على اكبر مستوى فني

ولا يفوتني ان اقرر ان مسرح عرائس التليفزيون قد بلغ هو الاخر مستوى رفيعا يؤهله لاحتلال مكانه في الصفوف الاولى بين فرق العرائس ، اما الفرقة الاستعراضية العالمية فستقوم بنشاط كبير خلال شهر رمضان

ومن المنتظر ان يبدأ تكوين فرقة اوركسترا التليفزيون بحيث تضم عناصر جديدة من الخارج حتى تصبح من الاعمدة الرئيسية الاساسية التي يعتمد عليها التليفزيون ... هاما في تقديم البرامج الموسيقية الرفيعة والاوبريتات والباليه . وضعت لها برامج جديدة لتدريس اللغات الاجنبية الانجليزية والالمانية والفرنسية الى جانب اللغة العربية وبرامج التعليم في جميع مراحله الجامعية والثانوية والاعدادية والابتدائية

وتقوم مراقبة التمثيليات حاليا بنشاط كبير وهي تشكل جزءا هاما من برامج التليفزيون لذلك يجرى العمل لاعداد مجموعة كبيرة من المسلسلات وبرامج السهرة خصوصا لشهر رمضان اذكر منها على سبيل المثال

- ...
- ...
- ...
- ...
- ...
- ...
- تليفون العروسة اخراج احمد ...
- بيت الله وهي حلقات اسبوعية في نصف ساعة اخراج محمد كامل ... الاسمر
- ... كل ... ربع ساعة اخراج ... وتأليف ...
- ... برنامج اسبوعي ... كل من ...
- ... اخراج نور الدمرداش
- ... واراذل اخراج نور الدمرداش وتأليف فتحي ابو ...
- ...
- ... برنامج ... ابراهيم ... ويوسف مرزوق ... واحدة
- يوم في حياة ... اعداد ...
- الخالدون وهو عبارة عن تقديم شخصيات احمد عرابي وابراهيم المازني وابن خلدون ورفاعة الطهطاوي
- حلقات فكاهية في ربع ساعة بطولة ...
- حلقات بوليسية تأليف اسماعيل عبد الجواد

يضاف الى ما تقدم نشاط مسرح التليفزيون بفرقه العشر التي ستجوب المحافظات الى جانب عملها على ثلاث مسارح في القاهرة ومسرح سيد درويش بالاسكندرية

وجدير بالذكر الاشارة الى نجاح القنوات الثلاث في وضعها الجديد بحيث ان بدأت كل قناة منفصلة عن الاخرى ... والنجاح ملموس في نشاط كل منها بشكل ملحوظ . هذا وسيستمر الارسال في رمضان من الساعة الثانية بعد الظهر الى الثانية صباحا !

رسالتنا الى الشعوب

الحكم للجماهير

بطل الحرية

عنوان السينما العربية

مقدم الفلم العربي فى ٢٠ عاما

صلاح الدين يغزو امريكا!

وقال الاستاذ « يوسف صلاح الدين » رئيس مجلس ادارة مؤسسة دعم السينما :
— لا أكون مبالغا اذا قلت ان فيلم « الناصر صلاح الدين » عمل فني عالمي ونستطيع ان نقدمه بكل فخر على قدم المساواة مع اى انتاج عالمي . وليس غريبا بالنسبة لفيلم حشدت فيه [illegible] ضخمة ، وتوفرت له جميع الامكانيات التى تجعله فيلما عالميا ، [illegible] طويل ، بدأ موزعو الافلام فى [illegible] يسعون للحصول على حق [illegible] فى بعض بلدان أوربا وامريكا . ونحن الآن [illegible] عدة عروض من امريكا لعرض [illegible] عالميا .. ولم نختر بعد أحسن [illegible] هذه العروض

فخر للانتاج العربي

وقال الاستاذ عبد الرحمن الشرقاوى : لقد تكاتف الانتاج والاخراج والتصوير والتمثيل وكل الاعمال الفنية الاخرى على اخراج عمل فى مستوى عالمى رفيع . وهو ليس فيلما عربيا وطنيا بحكم ما هو [illegible] انسانى . والحقيقة انى لم أر من قبل انتاجا يوازى هذا الانتاج فى روعته ، وقد استطاع المخرج ان يبرز القيم العاقلة للنضال العربى ، ان يصور [illegible] الانسانية العميقة ، وان يقنع الناس بأن الكلمة اقوى وسيلة للتفاهم بين البشر ، والسلام خير من الحرب . كما [illegible] ايمان شعبنا بالبشرية بامجادها وامالها وفى النهاية ، فان الانتاج العربى له ان يفخر بهذا الفيلم .. ولسنين طويلة

كنت متهيبا !

وعلى الشاشة ، رأيت اكثر من مثل ان كل واحد منهم بذل جهوده ، وخبرته وامكانياته ، وكفاءته .. ليتفوق على نفسه فى هذا الفيلم

وقد اضطلع الممثل « احمد مظهر » بدور الناصر صلاح الدين . سألته عن رأيه فى دوره الجديد ، فقال :
— انى اعترف بانى [illegible] شخصية صلاح الدين [illegible] امتلكت من تمثيل الدور [illegible] استطاع المخرج « يوسف شاهين » [illegible] صلاحيتى للدور ، فواصلت .. وقد [illegible] فى تمثيله كل ما ادخرته من جهد ، وبقى على ان انتظر حكم الجمهور

وقد استغرق العمل فى الفيلم [illegible] طويلة مضنية ، ولكن كل ذلك يهون امام شعورنا بالفخر للاسهام فى مثل هذا العمل الفنى الكبير . فانى اضع فيلم « الناصر صلاح الدين » فى مستوى الافلام الامريكية الضخمة الممتازة . وقد استخدم المخرج « يوسف شاهين » فى اخراجه [illegible] جديدة استعملها لاول مرة

اكبر فيلم عربي

وقال النجم « صلاح ذو الفقار » عن رأيه فى الفيلم وفى دوره :
انى اؤمن بأن « الناصر صلاح الدين » هو اكبر فيلم عربى أنتج حتى الآن ، ولقد قمت فيه بتمثيل دور « عيسى العوام » . وهو أول الضفادع البشرية فى التاريخ . وعلى الرغم من أن فترة تصوير الفيلم قد استغرقت اكثر من عام ؛ فقد كنا سعداء بالعمل ويرجع ذلك الى احساسنا بأن كلا منا يؤدى بدوره فى الفيلم واجبا نحو وطنه . وانى احيى زملائى الفنانات والفنانين على جهودهم واحيى من قبل الشركة اسيا التى اقدمت بشجاعة على انتاج هذا الفيلم

نقطة تحول في صناعة السينما

اما النجمة « نادية لطفى » ، فانها تحدثت فى هذا المجال قائلة
— بصراحة .. اعترف بأن دور « لويزا » الذى مثلته فى فيلم « الناصر صلاح الدين » يعتبر اعز [illegible] حتى الآن .. وكل ما ارجوه [illegible] الجمهور [illegible]

ان الفيلم انتج على مستوى عالمى ، وبصورة لم تتحقق لفيلم عربى من قبل وفى تقديرى ان هذا الفيلم [illegible] سيكون نقطة تحول فى صناعة السينما .. وسيحقق لنا اكبر دعاية فى الاسواق العالمية ؛ خصوصا اذا عرفنا ان قصته تزخر بالمعانى والقيم الانسانية التى تكمن فى أعماق ملايين [illegible] فليس هناك فى العالم من يؤيد الحرب ويكره السلام [illegible] وليس هناك من [illegible] المعارك [illegible] والفيلم يحارب التفرقة ، ويدعو الى السلام ، والحب .. والخير

وانتهز هذه الفرصة لاحيى الشركة [illegible] اسيا .. احيى جميع الفنيين والفنانين الذين اسهموا بجهودهم فى « الناصر صلاح الدين » [illegible] واستطاعوا ان يحققوا للفيلم العربى نصرا سيفخر به على الدوام

تسجيل لحقائق تاريخنا العربي

وتحدث النجمة « ليلى فوزى » عن الفيلم ، فقالت :
— لا أعتقد ان السينما العربية يمكنها ان تقدم فيلما اضخم من « الناصر صلاح الدين » . ودورى فيه هو دور جديد على حياتى الفنية . حتى لقد احسست طوال قيامى به انى لا أمثل ؛ وانما اسجل حقائق تاريخنا العربى المجيد . وباختصار استطيع ان اقول .. لقد ادى كل منا دوره باخلاص وثقة ...

اكبر عمل فني !

وقد قام الاستاذ « وديد سرى » بتصوير الفيلم ، وتحدث عن رأيه فى التصوير ، فقال :
— انى اعتبر أن تصويرى لفيلم « الناصر صلاح الدين » اكبر عمل فنى قمت به حتى الآن . أما من ناحية الامكانيات ؛ فقد بذلنا كل جهودنا فى سبيل استغلال امكانيات السينما المعروفة والموجودة لدينا ومن ارغم من أعطته هى المرة الاولى [illegible] المخرج « يوسف شاهين » [illegible] من حذاره واستحقاق لمرتبة مخرجى هوليوود . ولقد ادى التعاون الوثيق بيننا طوال تنفيذ الفيلم الى تحقيق النتيجة المشرفة التى يظهر عليها الفيلم

تفوقنا رغم الامكانيات

والتقيت بعد ذلك بالمخرج « يوسف شاهين » [illegible] له :
[illegible] فى هذا الفيلم [illegible]
[illegible] من الجهود التى [illegible] « الناصر صلاح الدين » [illegible] لامكانياتنا [illegible] ولكنى [illegible] ان اكبر [illegible] امكانياتها الفعلية وعزيمتها القوية ماكان يمكن أن تظفر السينما العربية بفيلم « الناصر صلاح الدين » .. فيلم شرفها ان تقدمه الى العالم كله ..

أيام كان الحكم «صفقة تجارية»!

بلا مقدمة .. ادخل مباشرة في الموضوع!

أخبار من غير صور

كيف تنفق أرباحك ؟

● مؤسسة الثقافة العمالية سطر سلسلة من المحاضرات للعمال موضوعها « الارباح انفاق واستثمار » . تدور المحاضرات حول فكرة تخطيط اولويات انفاق الارباح واستغلال جزء منها في الادخار والاستثمار

● ...

● جمعية تعاونية صناعية لم يأخذها بعد ... تعمل على ... الصناعة وتتولى تسويق منتجاتهم .

● ...

● الرئيسيات والرئيسة الاول من افراد القوة ... جمال ... العلم العربي . لأول يوم في التاريخ .

● البرحلة يشترك فيها العاملون وجميع افراد الشعب ... للترفيه ... القوات المسلحة ... والجمهورية .

● « بطولات من اليمن » . حلقات جديدة يخرجها التليفزيون ... عبد الغني ... الصحفي ... اباظة .

...

●

طريق اباظة .

● ... الدبلوماسي

● اكثر من رائعة ! : متحف الفن الحديث ...

● ... المدارس الثانوية ... لم يسمح ...

●

وعرسان الاسبوع .. بعقد ايام الاسبوع ! :

● ... عبد العال محمود ... للحماية بالمصانع الحربية ... عزت توفيق صبرة ... بمصلحة المساحة .

● سمير عبد السميع ... محمد زكي ... موظف بدار الهلال .

● ... سليمان توفيق ... طه ...

● صالحة اباظة ... للملازم الاول ... ابو ...

● ... مرزوق حسن جابر بمطبعة نهضة مصر .

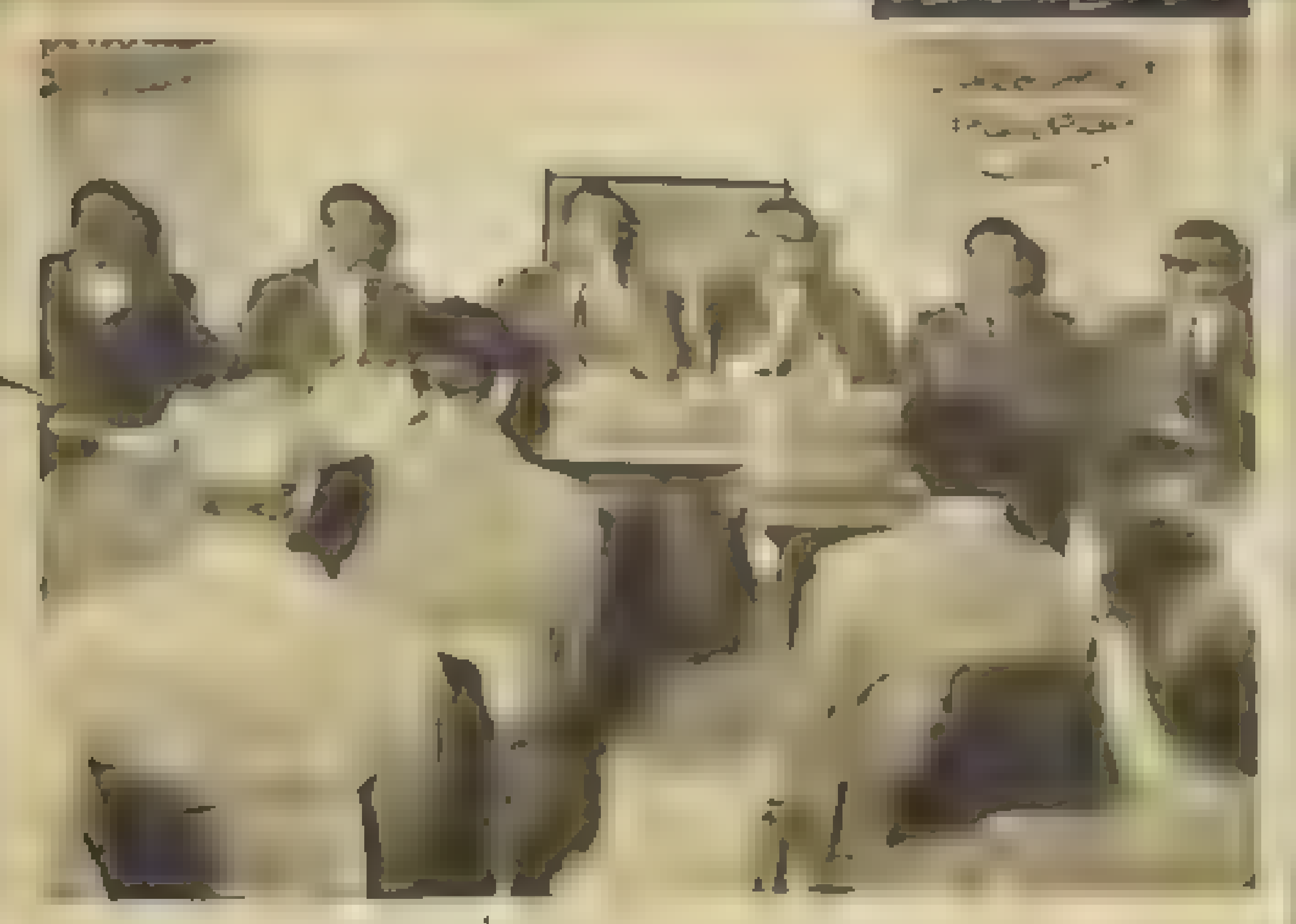
● عزة عزت ... على ... للجيش .

● ... صلاح محمد ... بدار الهلال .

ابحاث . ارقام !

اجتماع . ابحاث . ارقام . الاجتماع يضم : دكتور محمد شفيق رئيس وعضو مجلس الادارة ... للشركة ... المصرية . مهندس عبد الحليم ... مدير عام الشركة . علي فوزي المدير ... مهندس عبد ... مهندس شركة ... الالمانية والبحث والارقام تدور حول ... اسابيع ... تصل الى ٢٠٠ الف ... سنويا .

ثلاث طالبات من الفنون الجميلة ... في معرض الفنون التشكيلية .



جمال ونبع ـ أصبعه على أنفه ! ـ يحاضر العمال عن دورهم في الاتحاد الاشتراكي .

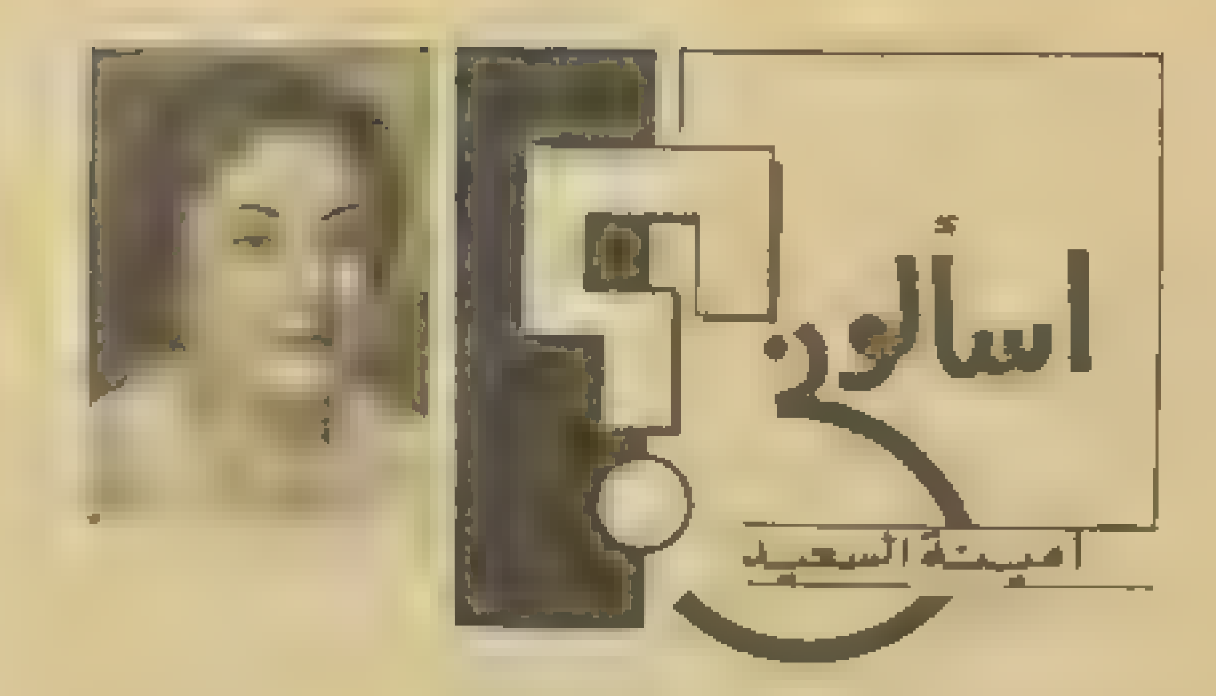
في حفل سفارة الباكستان بمقرها الجديد . لقطة « عريس » ..

الارباح في الشركة الشرقيه للدخان

بدأت الشركة الشرقية للدخان والسجاير « ايسترن » في توزيع الارباح على الموظفين والعمال يوم الاثنين الماضي بلغت قيمة الارباح التي وزعت عن ٦٢/٦٣ مبلغ ٢١٨ الف جنيه . اقام عمال الشركة احتفالا كبيرا بهذه المناسبة السعيدة

دعونا.. نعمل اوبرا

فكرة .. نفذها صـــلاح طاهر مدير الاوبرا . فكرة اوبرا للاطفال . اسـمها « كناس المداخن الصغيرة » . النص لاريك كروزيه . موسيقى بنيامين بريتن . نقلها عن الانجليزية عزب الانصارى . وكناس المداخن الصغيره أوبرا تشرح نفسها . الفصلان الاول والثانى يعرفان باسم « دعونا نعمل اوبرا » . يشرحان كيف نعمل الاوبرا ، ويمهدان للفصل الثالث وهو الاوبرا الحقيقية . أبطال الاوبرا ١٠ اطفال يعاونهم ٤ كبار . فيها ٤ اغان شائعة للاطفال .. يرددها الاطفال والكبار



أي منطق هذا..؟

مشكلة اليوم أتتنا من الدنمارك ، وقد بعث بها إلينا القارئ « الحائر المعذب ف . ج . م » وهو عربي يقيم هناك في الوقت الحاضر ..

ويقول القارئ في رسالته : « أمضيت عمري في الخامسة والثلاثين من عمري ، أحببت فتاة ، ودامت علاقتي بها نحو سنتين تقريبا . ثم انتهى الوضع بالزواج بعد أن قمت [illegible]

[illegible] ، كنت خلالها تاجرا موفقا ، ولكن الظروف تغيرت ، فما اضطرني [illegible] ميدان الأعمال الحرة ، والاشتغال بوظيفة حكومية . وبعدها التغير تركت بلدي [illegible]

وأولادي الثلاثة معي .. وكانت ضرورات العمل تقتضيني المبيت خارج البيت يومين في الأسبوع على الأقل . وفي ذات مرة استأذنتني زوجتي في قضاء الليلة عند أختها أثناء غيابي ، بحجة أن حالتها النفسية [illegible] وهي في احتياج إلى [illegible] جديد .

« ولم يداخلني الشك في طلبها هذا [illegible] الليلة [illegible]

قبلها ، ورغبة مني في الاطمئنان عليها ، اتصلت تليفونيا بأختها ، فأجابتني بأنها لم تحضر إلى هناك .. ولم تقض الليلة حيث ادعت ... بل وإن مسألة المبيت الكاذبة تكررت ، واعترفت الأخت صراحة بأنها تضع ثيابها هناك بعضها ، وتخرج بها مستعينة بواحدة من الخارج .

« ومضى اليوم الثاني ونحن جميعا لا نعرف مكانها . وفي المساء اتصلت بي تليفونيا ، وبعد عودتي إلى البيت وجدتها عند محطة الأوتوبيس ، فأوقفت السيارة واصطحبتها معي .. ولكني رغم الجهود التي بذلتها في سؤالها عن المكان الذي قضت فيه ليلتها ، لم أستطع مطلقا أن أهتدي إلى الحقيقة . لا مبالاتها بقصة أختها والمبالغة ، ومنذها عرفت أني اتصلت بأختها ، ولاحظت من عدم وجودها ، أخذت تنتقل من كذبة إلى كذبة ، حتى يئست من صدقها .

« ومضى عام وأنا في [illegible] ، ورغبة في التخلص من هذا [illegible] ، تركنا زوجتي بالقاهرة ، ولكن الشك مازال يطاردني حتى هذه اللحظة والعصبية أني كتبت لها ستة خطابات فلم تجب ولو بكلمة .. لذلك ترسى أعيش في حيرة مؤلمة . فما رأيك وكيف أتصرف [illegible]

● قرأت هذه الرسالة [illegible] واستطعت أن أفهم منطق صاحبها لأن أي رجل يجب أن يثق بزوجته ما دام سلوكها لا يبعث على عدم الاطمئنان بها . ولكن الذي وقع أمر يدعو إلى الشك ، مهما حسنت نياته .. وليس هناك من امرأة التي تثق بها تستغل غيابه الذي [illegible] في الأسبوع [illegible] في الخارج مدعية أنها عند أختها ، وقد ظهرت الحقيقة عن ذلك [illegible] من قصة مختلفة إلى قصة أخرى . هذا التصرف يجب أن يوقظ كل رجل [illegible] أنها مسألة [illegible] ، وإذا كان [illegible] في حب مثل هذه المرأة ، ومن [illegible] فليس أقل من تشديد في رقابتها ، لتطمئن إلى عدم تكرارها هذه التصرفات .. ولكن صاحبنا لم يفعل ذلك .. إنما أخذ بأضعف الإيمان [illegible] إلى الدنمارك وحده ، وتركها في استقلال حريتها دون رقابة منه ..

والأفظع من ذلك أنه ظل [illegible] يكتب لها [illegible] فلم تتنازل أن تكلف خاطرها برد ولو مختصر على رسائله [illegible] ..

[illegible] في هذا الوقف بالله عليكم ؟

إن الرجال المتساهلين في سلوك زوجاتهم ، من يفضلون سياسة النعامة فيغلقون أعينهم حتى لا يروا الحقيقة [illegible] الذين يحرضون المرأة على التمادي في خديعتهم لأنهم يهدمون بأنفسهم [illegible] ما بقي من احترام زوجاتهم لهم ..

كل ما أستطيع أن أنصح به القارئ هو [illegible] فإصلاح ما أفسد من كرامته ، ويطلق هذه الزوجة برجوع البريد ، وإن لم يفعل ذلك ، فقد استحق كل ما سيئ به الله في [illegible] .

تبرع كريم

جاءنا من القارئ « سامح » بواسطة والدته السيدة [illegible] مبلغ [illegible] جنيهات لأسرة المدرس السيد المرحوم محمد وجيه [illegible] حسن الذي توفي على أثر [illegible] بعمله . وقد أرسلنا في استدعاء والدة السيدة [illegible] ، فحضرت وسلمت المبلغ ، وذلك بتاريخ ١٩٦٢/١/١٢ .. فللمتبرع الكريم أجزل الشكر ، حفظه الله وأبعد [illegible] من كل سوء ..

لا تسئ الظن !

[illegible] الكبرى في [illegible] والثانية في [illegible] والصغرى في السادسة [illegible] ولا ينال منها إلا [illegible]

حيل جديدة لكل أنواع [illegible] ، هذا بالإضافة إلى الكتب التقليدية [illegible] وقد أصيبت بمرض عصبي افقدها توازنها فلم تعد تدري من أمرها [illegible]

[illegible] .. بإثارة أعصابنا مرة والاستهانة بالأهل والأصدقاء مرة أخرى .. إلا أنهما تماديا في طريقتهما ، فلم يكن أمامنا وسيلة بعد ذلك إلا الزواج [illegible] فأنصح كل من [illegible]

[illegible]

الإسكندرية

● ربما يكون والدك رجلا بخيلا بطبعه وفي هذه الحالة يكون من المستحيل أن تقنعه بغير ذلك .. لأن البخل مرض متأصل ، لا يمكن انتزاعه إلا بانتزاع الروح ، ولا علاج لمعظمه .. أو ربما يكون والدك لا يملك من المال ما تتصورنه ، وليس عنده ما يكفي لتلبية رغباتكن ، وهذا محتمل جدا . فالآباء على العموم يسيئون الظن بأهلهم ، ويتصورون أنهم يملكون أكثر مما يعترفون به ، ولا يقدرون أعباء الحياة حق قدرها ، إلا بعد أن يتزوجوا ويفتحوا بيوتهم ، ويذوقوا مرارة التوفيق بين الدخل والمصروف ..

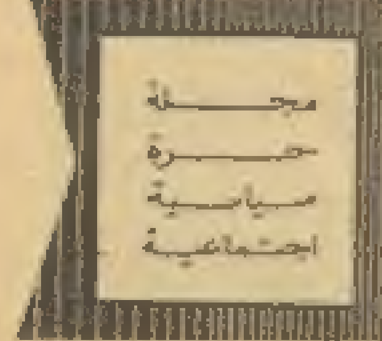
وربما يكون والدك أحد هذين النوعين ، ولكن مسألة الزواج هي التي تحتاج إلى مناقشة شديدة ، فكل أب في الدنيا يتمنى أن يزوج بناته بأسرع ما يكون .. لا فارق في ذلك بين الأب البخيل والأب الكريم ، إنما لا يحب أن يرمي ابنته إلى من لا يستحقها ، وأغلب الظن أن الذين تقدموا إليكن ، ليسوا في المستوى اللائق بكن ، ولابد أن فيهم من نواحي النقص ما لا يبشر بسعادتكن معهم .. ولكنكن لفرط قلقكن على مصيركن تسئن الظن ، وتتصورون أنها مساومة .. وهذا الظن خطر جدا ، فالوقت لم يفت بعد ، وما زالت الفرص سانحة ، والأفضل أن تتأخرن في الزواج من أن تضعن سعادتكن وشبابكن لما لرجل لا يستحق .

الا هذه المجاملة !

توفي والدي وأنا في الرابعة عشرة من عمري ، فتولى حال تربيتي ، وقام بأكثر من الواجب حتى جعلني رجلا مسئولا ، عاملا غني عن [illegible] الجميل ، واعتبرت أن الحسن وحياتي نحو هذا الرجل الكريم أن أسعده في حياته .. وذات يوم عرض علي أن أتزوج بشقيقة امرأته ، واستشعرت في كلامه رغبة ملحة في تحقيق ذلك ، فقبلت إرضاء له وإكراما لزوجته التي أحسنت رعايتي في طفولتي .. ولقد تزوجت بالفتاة [illegible] منذ ثلاثة أشهر ، ولكني أشعر اليوم أن الاستمرار في الحياة معها مستحيل ، فهي جاهلة لا تكاد تقرأ وتكتب .. مستواها الفكري أقل مني كثيرا والمتها بالأصول الاجتماعية يكاد يكون معدوما فهي لا تعرف كيف تختار الثياب اللائقة .. ولا الزينة المناسبة .. ولا مقابلة الناس والتحدث إليهم .. وأشعر بخجل شديد حين تضطرني الأمور إلى السير معها في الطريق .. فما العمل ؟ إنها تشعر بكراهيتي الشديدة لها ، ولكنها تعمل جاهدة في الوصول إلى .. هل أطلقها أم أترك للأيام تحديد مصيرها ؟

الحائر ط . م . ش

● أنا أقدر شعورك نحو خالك ، والدوافع التي أرغمتك على هذا الزواج إرضاء له ، وردا لجميله .. ولكنك كرجل متعلم كان يجب أن تعرف أن المجاملة جائزة في كل شيء في الدنيا ما عدا الزواج لأنه عشرة العمر كله ، وليس شربة زيت تتجرعها رغم أنوفنا . ولو أنك اخترت الأسلوب الصحيح في المصارحة لخالك وامرأته بعدم صلاحية هذه الزيجة ، ما غضبا مطلقا منك لأنك وضعتها في صورة الأبوين الحقيقيين والأبوان لا يحبسهما على أبنهما أن يختار شريكة الحياة اللائقة بمزاجه وأفكاره على كل حال الموقف تأزم الآن وتركك لها بعد بالطلاق المفاجئ قبل أن تمضي ما كان هذا قبل الدخول بها وما دامت طيبة القلب ، تريد سعادتك رغم كراهيتك لها ، فأستطيع أن أرقى من شأنها .. إنما شرط أن تحرص على تجديد نسلك في السنوات الأولى حتى لا يزيد الارتباط عن طريق الأطفال وتتسع المشكلة أكثر فأكثر ، وابذل مجهودا في تحسين أحوالها ، احضر لها مدرسة تزيد من ثقافتها ، واحرصها على قراءة الكتب والمجلات ، واطلب من سيدة متحضرة لبقة تتولى .. ولتكن قريبة أو زوجة صديق أن تعاونها على اختيار ثيابها ، وترشدها إلى أساليب اللياقة في الكلام والسير والتصرفات .. لا تقلل من اصطحابها في المحافل الاجتماعية لأنها الوسيلة الوحيدة لإدماجها في الحياة والتعلم منها .. وتأكد أنك إذا فعلت ذلك بإخلاص ، فلا بد أن تتغير زوجتك ولتصبح من أرقى المرأة الأخرى .. إن معظم السيدات اللامعات في الحياة أتين من الريف ، ثم تعلمن بالتدريج كيف يكون الكلام والتصرفات اللائقة .



كلمة الحق

مجلة اسبوعية يملكها ويحررها فكرى أباظه

لا اشتراكات
لا تقبل
اعلانات
توزع مجانا

خواطر سريعة

١ ـ الذوق السليم ؟!

خاطر حساس لا شك فى ذلك ولكنى لم استطع اخفاءه مكتفيا بهذه الكلمات التالية …

« الذوق السليم » عنصر من عناصر فن « صنع الاصدقاء » ـ او فن « الاعتراف بالجميل » ـ او فن « اللفتات الاجتماعية » التى لابد منها فى الحياة الاجتماعية …

مارست الصحافة « الهاوية » و « المحترفة » زهاء ٤٥ عاما وخطبت فى الندوات والمناظرات وتناولت طلاقتى وخطبى « شخصيات » علمية وادبية وفنية ذكرتها بما تستحق ان تذكر به من ثناء واطراء وتقدير وتكبير … ولم اكن ـ بالطبيعة ـ انتظر شكرا … ولكن عرف « الذوق السليم » الجميل كان ينتظر كلمة الشكر فى خطاب موجز ـ او فى « بطاقة » تلقى فى صندوق بريدى الخاص ـ او فى « مكالمة تليفونية » … العجيب انى لم القى مرة واحدة فى هذا المدى الطويل من الذين ذكرتهم بالخير لانهم استحقوا هذا الذكر كلمة شكر ؟!

ولست انا وحدى الذى حرم من هذا « الذوق السليم » الذى لا يكلف صاحبه ـ او صاحبته ـ الا ذوقا سليما …

وكم وفقنى الله ـ ووفق كثيرين مثلى ـ الى خدمات « وتوظيفات » وما يكاد طالب الرجاء او طالب الخدمة ان يتحقق رجاؤه حتى ينسى او يتناسى فلا يتفضل بكلمة الشكر …

منذ ثلاثين عاما خطبت فى « الجامعة الامريكية » فى موضوع اجتماعى ذكرت فيه « نورما شيرر » و « انا ماى بونج » بالاعجاب ويظهر ان ما قلته عنهما ترجم فى بعض مجلات « هوليوود » فلم البث أن تلقيت بالبريد « صورتين فوتوغرافيتين » منهما وعليهما عبارة شكر ظريفة تنم عن « ذوقهما السليم » …

وخدمت « المجلس البلدى » سبع سنوات بدون اجر ـ وخدمت « مجلس الاذاعة الاعلى » و « مجلس السياحة الاعلى » عدة سنوات ثم تشكلت هذه المجالس بشكلها الجديد وخرجت منها ولم اظفر بكلمة « خلو طرف » كما يظفر بها غيرى من المواطنين فى البيوت والحوانيت …

« الذوق السليم » ليس علما يدرس فى المدارس وانما هو غريزة او « خلقة » نرجو ان ينعم بها الله على الجميع …

٢ ـ اسلوب خطر ..

بعض الاخوان يكون لهم راى سياسى ـ او اقتصادى ـ او اجتماعى ـ ولكنهم ـ من باب الاحتياط ـ لا يفضون به الا منسوبا لغيرهم … فيقولون والله هذا الموضوع « على راى فلان » فيه هذه الثغرات ـ او عليه هذه الانتقادات والملاحظات … فان صادف الراى استحسانا كان بها … وان لم يصادف استحسانا وقعت المسئولية على راس من نسب اليهم الراى كذبا وبهتانا وافلتوا هم من المسئولية ! ذاع هذا الاسلوب وشاع وهو اسلوب خطير وعلى الذى يستمع اليه ان يضبط الجانى متلبسا بجنايته …

٣ ـ الاحتكار !

نشا « احتكار جديد » لفت اليه النظر فقد تحكمت بعض « شركات القطاع العام » فى تسعير مصنوعاتها حسبما تشاء بدون رقابة فعالة لانها واثقة من خلو السوق من المنافسة ، فتربعت على عرشها وفرضت على المستهلكين اسعارها كما تشاء … فضلا عن ان « التسعيرة » لا تستطيع ان تلاحق هذه الشركات ولا ان تفرض عليها اسعارها وكان المفروض ان الانتاج المحلى سيخفض الاسعار ولكن لا ندرى لماذا يحدث العكس ؟!

سينمائيات

كنت ككل شاب من هواة « السينما » فلما احببت … لما احببت ممثلة كبيرة ذات جمال « شركسى » ممتاز اعتدت أن احجز لها ولى ، ولصديقاتها ، البنوار نمرة ٧ فى سينما « رويال » كل يوم الاثنين ـ والبنوار نمرة ٣ فى سينما « متروبول » كل يوم ثلاثاء … وكان من المستحيل ان اتأخر دقيقة واحدة عن الساعة التاسعة مساء فى اليومين المذكورين …

فى ذلك الحين كنت نائبا فى مجلس النواب وقدمت استجوابا خطيرا للمرحومين عدلى باشا ، وثروت باشا الاول بصفته رئيس الوزراء والثانى بصفته وزير الخارجية ، وكان الاستجواب خطيرا ومحرجا ! سعى الدستوريون فاخطروا الزعيم الكبير « سعد زغلول » رئيس المجلس بانى لا يمكن أن أبقى فى المجلس بعد الساعة التاسعة من مساء أى يوم اثنين ! وقصوا له قصة حبى وغرامى للممثلة الشركسية … واتفق الزعيم الكبير مع رئيس الوزراء ووزير الخارجية فحددوا لنظر استجوابى مساء الاثنين ، والاستجواب طبعا فى بداية الجلسة ولكن المرحوم « سعد زغلول » قرر أن يؤجله لما بعد « الساعة التاسعة » وهو يضحك ملء شدقيه لانه يعلم أننى حتما لن أبقى فى المجلس ! وذهبت اليه وهمست فى اذنه معترفا بطيشى وغرامى فاجل الرجل الكريم الاستجواب الى ميعاد آخر ، فى يوم آخر ، غير الاثنين والثلاثاء …

تلك اول حادثة لها خطورتها فى عالم اتصالى بالسينما … ولاول مرة فى تاريخى طلبت الى شركة « فوكس موفيتون » الامريكية ان القى كلمة باللغة الانجليزية عن بلادى لمدة ربع ساعة واذيعت هذه الكلمة فى جريدة السينما بالصور الامريكية وصارحنى ممثل الشركة بأن مخارج الفاظى بالانجليزية رائعة ، وانى لو وجه « فوتوجينيك » أروع ! …

وفى سنة ١٩٤٥ زرت « هوليوود » مع بعض الاصدقاء العرب فلما علم مدير شركة « فوكس موفيتون » اليهودى ـ ان ذاك ـ بأننا زوار « عرب » اقفل ابوابه فى وجهنا فخصنا ميكوى ـ فى الحال ـ لحاكم ولاية كاليفورنيا فصدر امره بفتح ابواب الشركة والاستوديو على مصاريعهما واستقبلنا استقبالا حافلا ! وتعرفت بمارى بيكفورد ودوجلاس فيربانكس وحضرنا « بروفة » لجزء من فيلم كانت تمثل فيه « ايفون دى كارلو » وانا امثلها ستطمس الامية مصر عليها فحملت جب…

البطن الرقيق على كتف الفرلاديين التى يحدها المسترخون يرمها لشات مماثلة بينى وبينها وتبادلنا المراسلات مدة طويلة … واعجب من اعجبت بها فى عالم السينما « جريتا جاربو » العظيمة الخالدة الغامضة التى احتفظت ذلك العمر الطويل بجلالها ، وكبريائها ، وصمتها ، وفنها العبقرى العظيم … عندى لها ٣٠٠ صورة احتفظ بها كأعز ما احتفظ به من نفائس ! وكم اشتبكت فى مناقشات حامية ، ومشاجرات عنيفة من أجلها ـ ولعلها ـ للآن ـ … « الاسم السينمائى » الذى لم يحتله حلال

***

ووضعت ـ لاول مرة ـ … فيلم اسمه « خلف الحبايب » وبعته بثمن كبير ! ولكن المشرفين على هذا السيناريو اجروا فرصة غيابى فى أوروبا فقلبوا اوضاعه وغيروا فيه وفشل « الفيلم » فشلا ذريعا … ومن يومها لم أحاول التأليف للسينما …

***

وكتبت كثيرا عن السينما فى هذه المجلة ، وكنت دائما أدعو الى وجوب ان تشق أفلامنا المصرية الحدود الى اوروبا وامريكا ، لانها لاتزال محلية مصرية او محلية عربية ، اسوة بأفلام الهند واليابان وغيرها وغيرها .

فلما حضر النجم السينمائى الزنجى « بول روبسون » الى القاهرة وتناولت معه الغداء فى فيلا ام كلثوم اقترحت عليهما أن يمثلا فى فيلم واحد فقبلا الاقتراح وبدات المفاوضات ولكنها لم تنته الى نتيجة … واليوم أسمع واقرأ ان نجومنا السينمائيين ـ فتيانا وفتيات ـ قد اشتركوا فى أفلام عالمية أرجو أن تنجح نجاحها المنتظر ولكنى اريد أفلاما مصرية عربية صميمة تشق الحدود فان صناعة السينما عندنا ليست حديثة ولاناشئة لان عمرها لا يقل عن اربعين عاما ..

***

وعندى خبر عجيب الاطوار وهو أن احد المخرجين الناجحين عرض على ـ اى انا ـ أن أمثل فى فيلم بمبلغ كبير واختلفت الآراء فى قبولى او رفضى رغم ان « كينيدى » رئيس الولايات المتحدة مثل فى احد الافلام ورغم ان بعض كبار الكتاب العالميين مثلوا فى أفلام مصورة … ما الراى ؟؟

…..

فوازير

١ ـ الاكبر ، ٢ بلاد ، فيهما ، تمييز عنصرى ، بسبب ، الوان مخلوقات الله ؟

٢ ـ الاكبر ثلاث « ممالك » يلقب ملوكها بلقب « امبراطور » …

٣ ـ ما هى الدولة التى لا تزال تحتفظ بمنصب « الملك » ولكن « بدون ملك » ؟

الاجابات

مناظر مؤذية

ـ منظر « الصحفى » او « الصحفية » الذى ـ او التى ـ ياخذ كل منهما حديثا طويلا يستغرق ساعة او اكثر ثم لا ينشر ؟!

ـ منظر الذى قرر ان « يبطل التدخين » فلا يشترى سجاير ولكنه يظل يشحت سيجارة من هنا وهناك وكأنه لم « يبطل الدخان » وانما « بطل شراءه » …

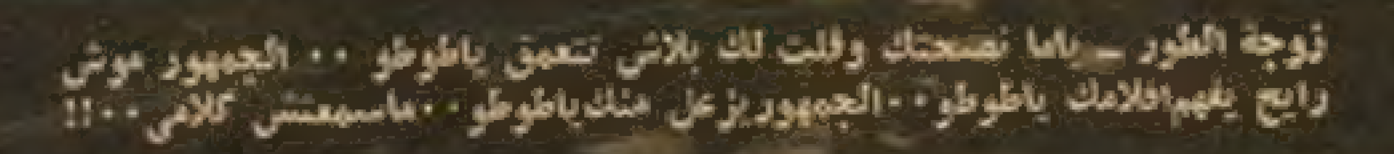
و منظر « المذيع » او « المذيعة » كذلك « بلا اذاعة » ؟!

ـ منظر « الضيف » الذى يقرا كل الاوراق والخطابات الموجودة على مكتبك او مائدتك حتى تجىء اليه …

بنت رضا

- طبعا اتجوزته جواز حب .. هو منتج سينما وانا باحب السينما..!

بيغاء المخرج
ستوب ..!!



زوجة الطور ـ ياما نصحتك وقلت لك بلاش تتعمق ياطوطو .. الجمهور موش رايح يفهم افلامك ياطوطو .. الجمهور يزعل منك ياطوطو .. ماسمعتش كلامى ..!!

كل شيء نسبي !

القـردة لزوجها ـ ناشرين في الجرنال صورة ممثلة حلوة صحيح ... حلوة قوى . . . تقـولش قـردة ! !

بختك

البرج	القلب	العمل	أسعد أيام الأسبوع
من ٢٠ مارس الى ٢٠ ابريل	مشكلة عائلية تصل فيها الى حل موفق . سعادة وهدوء في محيط الاسرة وخاصة في النصف الثاني من الاسبوع . ولكن متاعب عاطفية عابرة تنتهي بتدخل صديق او انسان يحبك	شخص كبير السن يساعدك على الوصول الى هدف كنت تعمل للوصول اليه . مشاكل مع منتصف الاسبوع تحتاج منك الى اللباقة والصبر . تضحيات مالية من اجل مشروع كبير يعود عليك بالنفع	الأحد الثلاثاء
من ٢١ ابريل الى ٢٠ مايو	اخبار سعيدة في محيط الاسرة تعيد الاطمئنان والهدوء الى نفسك . رسالة هامة تحملك على العدول من قرار اتخذته . امنية هامة تتحقق بفضل معونة صديق . الفتيات يتمتعن بالاستقرار النفسي	سلسلة من المفاجآت السعيدة . حظك يتألق في محيط العمل هذا الاسبوع . تقدم ونجاح . شخصية تدفعك الى القيام بعمل كبير . آفاق كنت تسعى الى اتمامه ويتحقق على الصورة التي ترضيك	الأربعاء الخميس
من ٢١ مايو الى ٢١ يوليو	هذا الاسبوع يحمل نهاية للمتاعب التي كنت تعاني منها . رسالة تتلقاها وتتسبب في ازالة سوء تفاهم بينك وبين انسان تحبه في محيط الاسرة . تضحية من اجل صديق . ومناسبة اجتماعية تتألق فيها	اخبار سعيدة عن مشروع كنت لا تتوقع له النجاح . مكافأة او ترقية ورضاء من الرؤساء . تسوية ودية لمنازعات كانت تقلقك وتشغل تفكيرك . اخبار سارة من مكان بعيد تجعلك تعيد النظر في خطط المستقبل	الجمعة السبت
من ٢٢ يوليو الى ٢٢ يوليو	بعض المضايقات العابرة بسبب عاطفة قديمة . شخص غائب يقدم اليك مساعدة تجنبك المتاعب . اخبار هامة قبل نهاية الاسبوع ترفع من روحك المعنوية وتعيد اليك الاستقرار النفسي	امنية تتحقق بعد الصعوبات التي تتغلب عليها . فكرة صفقة يساعدك على تنفيذها شخص كبير . ربح مادي غير متوقع مع بداية النصف الثاني من الاسبوع . شخص كبير السن يلعب دورا هاما في مستقبلك	الثلاثاء الخميس
من ٢٣ يوليو الى ٢٣ اغسطس	الايام القادمة حتى منتصف الاسبوع تتطلب منك بعض الصبر واللباقة في معالجة الامور . اخبار تشجعك على اتخاذ موقف معين في محيط الاسرة . امنية تتحقق في النصف الثاني من الاسبوع	انتصار على خصم كان يثير المتاعب في وجهك . مشروع تنوي تنفيذه ولكنه في حاجة الى اعادة النظر . مفاجأة سارة متوقعة مع النصف الثاني من الاسبوع . شخص كبير السن يلعب دورا هاما في مستقبلك	السبت الأحد
من ٢٤ اغسطس الى ٢٣ سبتمبر	معونة يقدمها اليك شخص كبير السن في محيط الاسرة . موقف تضطر الى اتخاذه نحو انسان تحبه . رسالة تبعث في نفسك الامل لتحقيق امنية هامة . مفاجأة عاطفية في منتصف الاسبوع تعيد اليك الهدوء والثقة بالنفس	صفقة رابحة . مشروع يعرض عليك ولكنك تتردد في تنفيذه رغم نتائجه الطيبة . استقرار مادي . تضحية تضطر الى القيام بها من اجل شخص . مشروع يتعلق بالمستقبل يعرض عليك ولكنه في حاجة الى الدراسة	الاثنين الأربعاء
من ٢٤ سبتمبر الى ٢٣ اكتوبر	زيارة تلعب دورا هاما في قرار شخصي سوف تتخذه . مفاجأة عاطفية سعيدة تعيد الهدوء الى نفسك بعد المتاعب . ارتباطات عاطفية موفقة لغير المتزوجات وظروف ملائمة للمقبلين على الزواج	نجاح في مشروع يتعلق بمستقبلك ولكن بعض العقبات والمشاكل المالية في النصف الأول من الاسبوع رسالة تحمل اليك اخبارا غير متوقعة . شخص يلعب دورا هاما في تغييرات الى احسن تتعلق بالمستقبل	الأربعاء الثلاثاء
من ٢٣ اكتوبر الى ٢١ نوفمبر	لا ترجيء الازمات ولكن حاول ان تضع لها حلا حاسما . عاطفة تؤثر على القرارات التي تتخذها تأثيرا كبيرا . زيارة هامة كنت تعلق عليها املا كبيرا لكنها لا تحقق ما تتمناه . مناقشات في محيط الاسرة عن مشكلة شخصية تخصك	اخبار سعيدة عن مشروع كان يشغل تفكيرك . لقاء مع شخص يقدم اليك معونة قيمة غير متوقعة . مفاجأة تحقق لك كسبا كبيرا . رحلة تجني من ورائها فائدة كبيرة . مفاجأة سارة تتعلق بمستقبلك	الخميس الجمعة
من ٢٢ نوفمبر الى ٢٠ ديسمبر	زيارة هامة تقوم بها في نهاية الاسبوع . خطة تعلق عليها اهمية عائلية . وتنتهي بالنجاح رغم العقبات ولكن مضايقات من بعض الاقارب . احتفالات سارة في نهاية الاسبوع بالنسبة لمشكلات معلقة	زميل او شريك يحاول اثارة المتاعب في وجهك .. ظروف ملائمة لتنفيذ المشروعات المعلقة . مكافأة او ترقية مع النصف الثاني من الاسبوع . ولكن بعض المتاعب المادية التي قد تتسبب في تعطيل بعض المشروعات	الأحد الاثنين
من ٢١ ديسمبر الى ٢٠ يناير	متاعب في محيط الاسرة ولكنها تنتهي قبل منتصف الاسبوع . تسوية لخلافات مع صديق او قريب . اخبار سعيدة عن انسان يشغل تفكيرك . فرص ملائمة للارتباطات العاطفية الناجحة بالنسبة للفتيات	استقرار مالي بعد كسب كبير تحصل عليه . فكرة جديدة تؤثر في خططك التي كنت توشك على تنفيذها .. تغييرات هامة الى احسن في محيط العمل . خبر تتوقعه عن موقف زميل او شريك	الثلاثاء الجمعة
من ٢١ يناير الى ٢٠ فبراير	صداقة تسبب لك بعض المتاعب . ولكن النصف الثاني من الاسبوع يحمل اليك تطورات سعيدة . اخبار مطمئنة عن شخص يثير قلقك . خطوات هامة لتحقيق امنية شخصية بفضل معونة يقدمها اليك	استقرار مالي وهدوء . تضطر الى مضاعفة جهودك لتحقيق امنية خاصة بالمستقبل . اتفاق تصل اليه مع خصم عنيد . اخبار هامة عن مشروع يشغل تفكيرك . كسب ادبي مع نهاية الاسبوع	السبت الاثنين
من ٢١ فبراير الى ٢٠ مارس	قرار هام تتخذه في مشكلة شخصية تتعلق بك وحدك . بعض الخلافات والمتاعب في محيط الاصدقاء ظروف ملائمة لتحقيق الاماني العاطفية بالنسبة لغير المتزوجات . معونة تقدمها الى صديق عزيز	مشكلة تثير قلقك ، ولكنك تستطيع ايجاد الحل المناسب لها قبل نهاية الاسبوع . الايام القادمة تحتاج منك الى مضاعفة الجهد والنشاط . تسوية مع خصم قديم كان يضع العقبات والعراقيل في طريقك	الثلاثاء الاثنين

الصناعة العربية الممتازة أقصر الطرق الى الرخاء
ايديال
ايديال
نجمة السينما المعروفة سعاد حسني
تحقق أحلامها كربة بيت وذلك باقتناء
ثلاجة إيديال و مطبخ إيديال
منتجات ايديال تمتاز بالجودة والاتقان
ثلاجات كهربائية • أجهزة تكييف • مطابخ انسيابية
أثاثات معدنية • حجرات نوم للصغار والكبار • مكاتب